

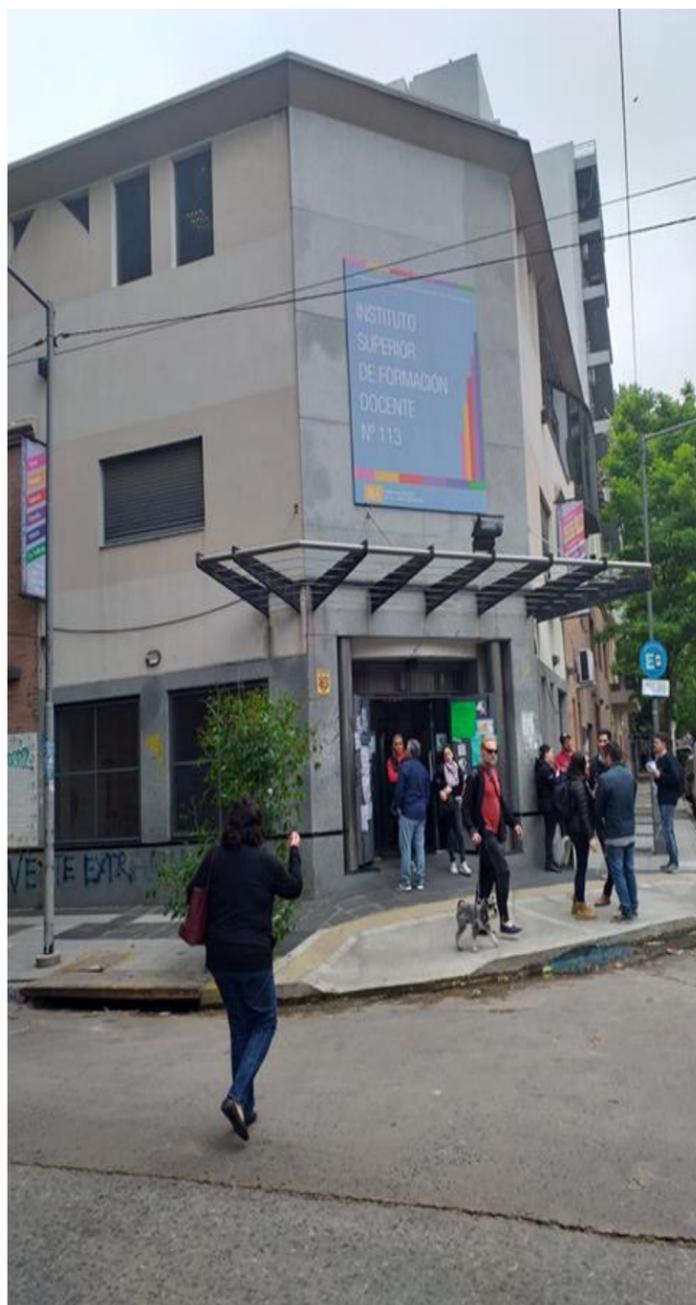
# REVISTA DIGITAL ISFD N°113



**INSTITUTO SUPERIOR DE  
FORMACIÓN DOCENTE 113**

**Reescribiendo la formación  
como docentes**

## ÍNDICE



<b>PALABRAS DEL EQUIPO DIRECTIVO.....</b>	<b>PÁG. 3</b>
<b>LAS ESCRITURAS TRANSITORIAS Y EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS</b> <i>PAULA ESPINOZA, GABRIELA MARTINO. 4TO. EP TT</i> <i>PROF. DELIA DI MATTEO.....</i>	<b>PÁG. 4</b>
<b>EDUCACIÓN POPULAR EN PANDEMIA</b> <i>PROF. MÓNICA ASTROVEN</i> <i>BARBI CASTRO ALCARAZ.....</i>	<b>PÁG. 5</b>
<b>MAESTRO LUIS IGLESIAS.</b> <i>PROF. MABEL HICK.....</i>	<b>PÁG. 6</b>
<b>CARTA A OTROS ESTUDIANTES</b> <i>AGATA GRACIA, JÉSICA VISINTINI, GEORGINA ACOSTA.</i> <i>2° EP TT.....</i>	<b>PÁG. 7</b>
<b>RESIDENCIA EN ASPO</b> <i>PROF. BLANCA KACHAPAVA</i> <i>4°EP TM.....</i>	<b>PÁG. 8</b>
<b>NARRATIVA EN PANDEMIA</b> <i>SABRINA NAVARRO, FERNANDA LUCCHINI, CINTIA RAMIREZ</i> <i>4° INI TM.....</i>	<b>PÁG. 14</b>
<b>LEER Y ESCRIBIR A DISTANCIA</b> <i>MARIELA LOPEZ, DAIANA RUIZ DIAZ, ROSANA CARTOLANO. 1° EP</i> <i>PROF. FLAVIA GODNIC.....</i>	<b>PÁG. 15</b>
<b>EL 113 TIENE HISTORIA.....</b>	<b>PÁG. 17</b>
<i>ENTREVISTA A PROF. MATHA KOGAN.....</i>	<b>PÁG. 17</b>
<i>ALUMNAS NORMALISTAS.....</i>	<b>PÁG. 19</b>
<b>LECTORES, LECTORAS Y LECTURAS</b> <i>OTRA VEZ SOPA!!!</i> <i>PROF. SUSANA BOYADJIAN.....</i>	<b>PÁG. 20</b>

*Silvia Kesler. Bibliotecaria (coordinadora de esta edición)*

Colaboración en la corrección y contenidos: Profesora Susana Boyadjian

**DIRECTORA: María Luján Casamajor**

**VICEDIRECTORA: Carina Garbezza**

**REGENTES: Beatriz González**

**Fernando Monsalvo**

**JEFA DE ÁREA PRIMARIA: Karina Agadía**

## PALABRAS DEL EQUIPO DIRECTIVO

*Queremos finalizar el año de esta revista agradeciendo a toda la comunidad educativa por seguir adelante en tiempos difíciles, sosteniendo y haciendo escuela...*

*Se hicieron distintas propuestas este año desde lo pedagógico y desde lo vincular para sostener y acompañar, que intentaremos queden reflejadas en el comienzo del ciclo lectivo en la revista a través de los profesores y los estudiantes.*

*Sabemos que hay mucho por hacer, pero lo importante es acompañarnos tanto desde lo pedagógico como desde lo vincular.*

*Seguimos preguntándonos qué docentes queremos formar, qué espacio pedagógico queremos construir juntos.*

*Pensamos en un espacio de seguridad y una escuela del encuentro. Encuentro de abrazos, cercanía, aprendizaje y enseñanza*

*¡¡Sigamos construyendo juntos a través de la participación colectiva e institucional!!*

EQUIPO DE CONDUCCION INSTITUCIONAL

Entendiendo que lo que vale es la voz de nuestros estudiantes

Les dejamos una conclusión de una estudiante de cuarto año del Profesorado de Educación Primaria Turno Vespertino Carla Sofía Basilio

***“Nuestras acciones hablan, nuestras acciones dicen, incluso mucho más que las palabras. Incluir al que se encuentra en situación vulnerable no es decirle “vení que te incluyo” es demostrarle con nuestras acciones que realmente forma parte de la escuela. Y no creo ni por un segundo que toda esa responsabilidad deba estar solamente en los hombros del docente, creo que es una responsabilidad tripartita entre la escuela, el estado y la familia. También sé que no somos superhéroes y que no podemos con absolutamente todo. Pero sí estoy convencida, sin duda alguna, que todo lo que esté a nuestro alcance de hacerse, debe hacerse. Porque, si no lo hacemos, si no luchamos por nuestros alumnos, si no planificamos pensando en incluirlos a todos, si no tratamos de acompañarlos para que desarrollen sus capacidades y potencialidades al máximo, ahí sí que realmente seremos viejos, pobres y fracasados, pero por razones muy distintas a las que nos quieren hacer creer.”***

## Las escrituras transitorias y el aprendizaje de las Ciencias

Paula Espinoza – Gabriela Martino. 4° EP TT

(El texto surgió de un trabajo de reflexión realizado en el Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y Literatura a cargo de la profesora Delia Di Matteo)

Enseñar contenidos de Ciencias Naturales supone promover el desarrollo de habilidades como la observación, la formulación de preguntas, los registros y las comparaciones, se fomenta la creatividad, la indagación y la comprensión de los hechos cotidianos para llegar a una construcción más compleja, la del conocimiento científico.

Es a partir de sus saberes previos que los chicos irán construyendo y apropiándose de los nuevos conocimientos. Para que los alumnos conozcan y se apropien del lenguaje específico de esta disciplina se establece una relación entre la vida cotidiana y los conocimientos generados por la ciencia. El lenguaje es el mediador entre el saber apropiado y el saber por apropiarse. Este es concebido como una práctica social y cultural. Los niños y niñas ingresan a la escuela con conocimientos de la lengua escrita, que han adquirido a través de las prácticas sociales y culturales en las que participan, junto a sus familias, en el hogar y en otros escenarios en los que interactúan. Esta adquisición en proceso no se detiene con el ingreso a la enseñanza formal, sino que continúa elaborándose en la multiplicidad de escenarios que coexisten. La escuela enseña a leer y escribir géneros textuales que permiten construir y decir saberes de ciencias.

Las actividades planteadas para Ciencias Naturales junto a las docentes de la escuela N° 85 para 6° año llevadas a cabo durante la continuidad pedagógica en este contexto que nos atraviesa, fueron repensadas para la presencialidad y se comparten aquí.

Esta propuesta apunta a formar, progresivamente, lectores y escritores de géneros textuales relacionados con las ciencias, que es una manera de apropiarse de conocimientos en esa área. Si se espera que los alumnos se vayan formando como escritores maduros en los géneros textuales relacionados con las ciencias, las prácticas de lectura, escritura y oralidad deben mantenerse a lo largo del año escolar y durante los años siguientes. Según Scardamalia y Bereiter (1992), "Los escritores maduros transforman su conocimiento acerca del tema sobre el que escriben a partir de la representación retórica de la tarea de escritura". Nuestra aspiración es que los alumnos puedan reconstruir los saberes sobre un tema y no sólo repetirlos o "copiarlos y pegarlos"

### 1- Trabajo individual

Los alumnos arman un espantapájaros y luego se les propone que describan, paso a paso, cómo lo hicieron y qué tuvieron en cuenta para construirlo.

Luego la docente muestra distintas fotos de personas haciendo deportes, escribiendo, manejando. Se les solicita a los chicos que escriban un texto explicando lo observado, teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué nos ayuda a mantener nuestra postura?, ¿Qué nos permite que podamos desplazarnos?, ¿Cómo pueden explicar el movimiento de su cuerpo cuando realizan algún deporte? ¿Qué hace posible que el espantapájaros y nosotros estemos de pie?

A partir de esas escrituras transitorias, se recuperan los saberes previos de los alumnos con respecto a la postura, al sostén del cuerpo.

### 2- Trabajo grupal

Los alumnos forman grupos de cuatro integrantes. La docente entrega a cada grupo placas radiográficas para armar un cuerpo completo uniendo las mismas, con el fin de empezar a reconocer las partes de nuestro cuerpo y algunas características particulares relacionadas con el sistema locomotor.

**Consigna Grupal:** Cada grupo lee el texto "Tipos de huesos" (Este texto describe las distintas formas y funciones de los huesos), extraído del manual Biárea SM.

"Observen cada placa radiográfica y uniéndolas, armen en un papel afiche un cuerpo completo según las piezas óseas visibles en ellas". Luego, "realicen en sus cuadernos de registro, un esquema del cuerpo humano a partir de la observación del que armaron con las placas, reconociendo en él cabeza, tronco y extremidades. Una vez identificadas las partes del cuerpo, "distingan y clasifiquen algunos de los huesos que conforman nuestro cuerpo según su forma (largos, cortos y planos) y la función que consideren que ellos cumplen, registrándolo en el cuaderno de ciencia."

Luego, cada grupo exhibirá su trabajo explicando cómo lo armaron y qué tuvieron en cuenta para clasificarlos.

Se realizará una puesta en común guiada por la docente, luego de observar cada trabajo se retomará la consigna anterior, para volver a analizar las fotos y las ideas registradas en el pizarrón.

Para armar esta consigna, tuvimos en cuenta el artículo de Maite Alvarado "La resolución de problemas", en el cual hace referencia a que siempre la consigna tiene algo de valla y algo de trampolín, es decir, debe plantear un problema a resolver por el alumno (armar el cuerpo completo a partir de las placas), pero también proporcionar una ayuda para esa resolución (el texto leído y los registros de los cuadernos).

3- Se proyectará un video educativo que nos muestra cómo funciona el aparato locomotor, el cual está formado por dos sistemas, el muscular (compuesto por los músculos) y el óseo (integrado por los huesos y cartílagos). Este video muestra claramente la forma y la función de los huesos.

Duración: 3:02  
<https://www.youtube.com/watch?v=5SytABu6lKY>.

**Consigna** A continuación del video y partiendo del texto elaborado en la consigna 2, debatan con sus compañeros: ¿Cómo se mantienen unidos los huesos entre sí? ¿Las uniones son todas iguales? Observen las imágenes e indiquen qué tipo de articulaciones existen. Para prevenir ciertas lesiones ¿Cuáles serían algunos de los hábitos saludables?

Luego, cada uno registrará sus conclusiones en el cuaderno de ciencia.

### 4- Trabajo individual

La abuelita de Piolín está muy preocupada; fue al médico y le contaron que para mantener su vitalidad, es necesario cuidar su aparato locomotor. ¡Pero ella no sabe a qué se refieren! ¿Cómo le explicarías a la abuelita cómo está formado su aparato locomotor? ¿Qué cosas debería tener en cuenta para cuidarlo? ¿La alimentación y la actividad física serán necesarios para su cuidado? ¿Por qué?

La intención es que los chicos vuelvan a las escrituras anteriores para que revisen, reflexionen y reformulen lo escrito.

**En la primera parte de la propuesta presentada se busca que los alumnos elaboren hipótesis provisionales, es decir, de transición, en este caso, de manera individual, para que el alumno se acerque en una primera instancia al tema a desarrollar, que será presentado, luego, por el docente retomando los saberes que aparecen en las escrituras transitorias. Estas últimas lo prepararán también para, luego, trabajar en grupo y poder interactuar en él. Los autores García Debanc, Laurent y Galaup (2009) dicen al respecto "...Un tiempo de escritura individual antes del trabajo en grupo permite a cada estudiante reflexionar, organizar su pensamiento, formular y así integrarse mejor al grupo." A partir de estas escrituras transitorias podemos reconocer la manera en que los chicos se van apropiando del conocimiento a partir de sus saberes previos. Ellas se convierten en el apoyo de los niños para sus escrituras definitivas.**

**Las escrituras transitorias ayudan a la reflexión, se vuelve a ellas para revisar y transformar el texto en la medida en que se van construyendo los nuevos conocimientos sobre el tema. Las escrituras posteriores nos permiten saber qué comprendió o no el alumno del contenido enseñado. La utilización del lenguaje pertinente en las escrituras definitivas nos muestra la progresión de cada alumno y cómo fue apropiándose de conceptos y los términos necesarios para decir el saber aprendido, pues se puede interpretar el tema y no poder decir qué se interpretó.**

### **Bibliografía consultada:**

- Alvarado, M. (2003) "Propuesta educativa N°26" ,Argentina, FLASCO - Ediciones Novedades Educativas
- Garcia - Debanc ,Claudine; D.Laurent y M. galaup (2009), Les formulations des écrits transitoire comme traces du savoir en cours d'appropriation dans le cadre de l'enseignement des sciences á l'école primaire.
- Scardamalia y Bereite (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Revista Infancia y aprendizaje. N° 58

## EDUCACIÓN POPULAR EN PANDEMIA

*Profesora Mónica Astroven*

*Estudiante Barbi Castro Alcaraz, Estudiante de 3ro y 4to año EP y Educadora Popular*



Barbi, Estudiante del Profesorado de EP del 113, y que cursó en el 2019 conmigo, me pasó esta producción que "me conmovió de amor y de esperanza"

<https://www.youtube.com/watch?v=P3lQMPdX5u4&feature=youtu.be>

Y me contó que la hizo en el marco de su tarea como EDUCADORA POPULAR, para aportar a la ALFABETIZACIÓN de les Niñes de "CreSer", centro comunitario de educación alternativa del Barrio 9 de Julio, del Pdo de San Martín. Donde Ella trabaja...

Y entonces le propuse publicarla en este número de Nuestra Revista Digital, para compartir

LA POESÍA,  
SU VOZ,  
LA CADENCIA,  
y

SU PROFUNDO DESEO DE ENSEÑAR a LES NIÑES A TRAVÉS DEL ARTE ♥

## Maestro Luis Iglesias

Prof. Mabel Hick

Creo que lo que más hermoso para quienes tenemos esta grata tarea de EDUCAR es quedar en el corazón y la mente de nuestros alumnos.

Eso fue logrado con creces por Luis Fortunato Iglesias: Maestro, escritor, periodista, lector y militante comunista. Castigado por el estado conservador a raíz de un discurso por el 25 de mayo, fue mandado a la Escuela Rural Nro. 11 de Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires, entre los años 1938 y 1957.

A esa escuela iban niños campesinos, "escuela rural, primaria y común, con una treintena de niños, un solo maestro y la totalidad de los grados en funciones." (Iglesias, 1963)

Pobreza era lo que abundaba, e Iglesias hizo un lugar de saber y conocimiento, transformó el castigo en saberes para esos niños, los verdaderos castigados.

Fue periodista. Su periódico *Educación Popular* llegaba clandestinamente a las manos y mentes de muchos docentes, en todo el país, que lo esperaban ansiosamente, con noticias sindicales, pedagógicas y de política educativa.

Cuando en 2014 armamos las "Jornadas de educación del 113" propusimos llamarlas Luis Iglesias porque queríamos que lo conocieran, queríamos que vieran cómo a partir de la adversidad se pudo construir una educación creativa y liberadora.

Les invito a ver este video sobre Luis Iglesias, a leer sus libros y a buscar en los alumnos esa sonrisa que produce el conocimiento dado creativamente y con amor.

### Algunos de sus textos:

Iglesias, Luis F. *Didáctica de la libre expresión*. Buenos Aires. Ediciones pedagógicas. 1979

Diario de ruta. Buenos Aires. Lautaro. 1963

La escuela rural unitaria. Buenos Aires. Ediciones pedagógicas. 1959

Viento de estrellas. Antología de creaciones infantiles. Edición artesanal



Caminos de tiza 28-08-10 (2 de 2)  
El camino de un maestro: Luis F. Iglesias

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZQYQn-Sj5A>

<sup>1</sup> Muchos de los números de *Educación Popular* fueron donados por Berta Rosenvorsel a la Biblioteca Diego Pombo de San Andrés.

## **CARTA A OTROS ESTUDIANTES**

Estimados/as compañeros/as:

A raíz de la situación que estamos atravesando, no queríamos dejar de expresarnos y compartir con ustedes nuestra mirada de qué está ocurriendo en educación en Buenos Aires, Argentina, en medio del contexto de ASPO, debido a causas de público conocimiento. Asimismo, manifestar algunas inquietudes que fueron surgiendo con el paso del tiempo y que, como mínimo, merecen una reflexión. La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19), sin lugar a duda, ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos, sin dejar afuera, la educación. En el ámbito educativo, gran parte de las medidas que se han adoptado ante la crisis se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles, lo que ha dado origen a tres campos de acción principales: el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología); el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas; y la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes. Sin embargo, hay algunas cuestiones importantes para tener en cuenta: ¿Realmente se pueden dar clases online? ¿Los niños aprenden de igual manera que en la presencialidad escolar? ¿Qué es lo que cambia? ¿Qué sucede con las pedagogías?

Inés Dussel, especialista en educación, en un conversatorio virtual, pone de relieve algunas cuestiones interesantes para tener en cuenta y reflexionar a la hora de pensar en esta manera obligada de enseñar y aprender. Al referirse a la estructura material de la escuela presencial y compararla con la estructura de la virtualidad, ella expresa: "(...) fue apareciendo esta idea de la escuela como una institución construida para eso, con sus tecnologías, con sus ventanas, con sus patios, con sus pizarrones, y junto con eso se arma una cierta coreografía de los cuerpos en sentido de que hay una regulación del habla, de cómo nos sentamos, de si miramos al frente, si trabajamos en pequeños grupos. (...) Me parece que ahí está pasando algo interesante, que es que tenemos que sostener un espacio comunicativo divorciado, separado, de este espacio material". Como bien explica Dussel, la escuela como institución fue diseñada como un espacio pura y exclusivamente para la educación. El no contar con el espacio físico puede acarrear en sí algunas consecuencias. Por ejemplo, cuando un alumno tiene una duda, la presencialidad posibilita la simultaneidad, lo que fomenta el interés y la concentración del niño. Al no estar en el aula, los docentes deben realizar un trabajo realmente exhaustivo para lograr captar la atención y motivación de los estudiantes, puesto que, de lo contrario, el aprendizaje podría retrasarse ante la falta de interés. Otro ejemplo podría ser la falta de relación entre pares. En cada interacción con el grupo de iguales se favorece la comunicación, el intercambio de ideas, los niños tienen la oportunidad de compartir opiniones con sus pares, lo que les gusta, disgusta, desean o aquello sobre lo que tienen temor. Las relaciones entre pares son aquellas donde se promueven las relaciones de compañerismo y amistad, el intercambio de actitudes, ideas, pensamientos, donde inicia la confianza en el otro, reconociendo y adoptando las normas para convivir en sociedad. ¿Realmente se cree que lo anteriormente mencionado puede ser reemplazado con reuniones por medio de plataformas? Cabe destacar que aún, en esta misiva, no se ha mencionado cómo esta modalidad, que se encontró para continuar con la educación, profundiza la desigualdad, generando incluso deserciones escolares, pues los chicos se sienten solos y se frustran ante las dificultades que se le presentan en el aprendizaje si no cuentan con el andamiaje debido. Sin ir más lejos y para no extendernos demasiado, el objetivo de esta carta no es desvalorizar la educación virtual ni mucho menos, sino poder reflexionar que si bien es la manera que se halló para poder continuar, aún tiene muchos escollos sin resolver. Recuerden continuar cuidándose, ya que, de esa manera, también cuidamos a todos/as.

Saludos Cordiales. Ágata, Georgina y Jérica.

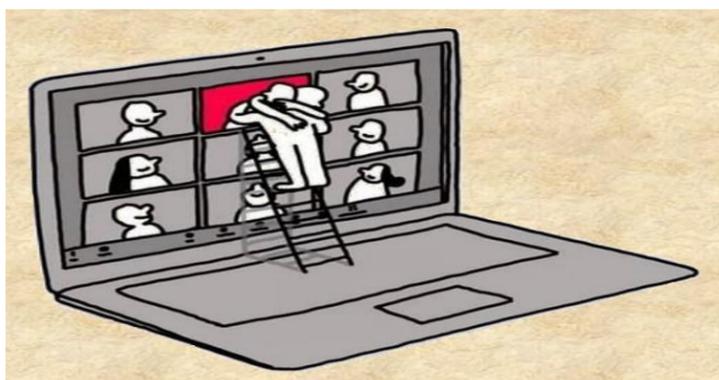
Pd: Les adjuntamos el enlace al conversatorio virtual de Inés Dussel, ya que no tiene desperdicio y realmente invita a meditar las políticas educativas actuales.

<https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>

Ágata Gracia, Jérica Visintini y Georgina Agosta  
2do EP Turno Tarde

## RESIDENCIA EN ASPO

### BITÁCORA DE RESIDENCIA 2020



La profesora Blanca Kaschapava con inmenso orgullo ha compartido bitácoras elaboradas por los estudiantes de 4to. EP turno mañana durante la residencia. Aquí transcribimos extractos de esa riquísima producción.

**PROFESORA KASCHAPAVA BLANCA**  
**ESTUDIANTES GARNICA PATRICIO**  
**GARCÍA EVANGELINA**  
*4° E.P. TURNO MAÑANA*

#### **JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 2020: RESPONSABILIDAD COMPARTIDA.**

Una nueva semana de residencia se inició y nos trajo nuevas situaciones que incentivan nuestro trabajo como “casi” docentes. La maestra coformadora ha respondido las preguntas que nuestros profesores de ateneo han formulado, recibimos las devoluciones de nuestras planificaciones semanales, nos indicaron que debíamos preparar actividades para la semana de “Recreo Virtual” y, paralelamente, continuamos capacitándonos como alumnos del ISFD Nro.113 de manera virtual.

A grandes rasgos, nuestras planificaciones fueron aprobadas y bien valoradas, no sin pasar primero por cierto recorte en la extensión y complejidad de estas. Fue necesario modificar lo construido en estos aspectos debido a factores diversos, algunos más precisos que otros. El trabajo virtual es una variable que condicionó la forma de hacerlo todo, tanto de adultos como de niños y jóvenes, pero no es el único. Tanto las docentes coformadoras como el equipo de conducción de la escuela en la cual estamos inmersos nos comunicaron que han hecho todo lo posible por asegurar la continuidad pedagógica, independientemente del acceso a internet que cada estudiante pudiese tener. Desde el mes de marzo en adelante se diseñaron diversos dispositivos para que los alumnos reciban el material educativo, ya sea de forma presencial durante la entrega de bolsones de comida o virtualmente a través de medios que gasten lo menos posible los datos móviles. La directora debió hacer firmar un acta a los padres de los estudiantes debido al poco compromiso al momento de responder ya que, a pesar del gran esfuerzo de todos los actores escolares, son muy pocos los niños y niñas que dan cuenta de lo que han hecho. Las actividades se han recortado y se han intervenido para que el adulto responsable en la casa pueda al menos controlar que los pequeños las hagan. No todos han asumido esa responsabilidad y no podemos dejar de preguntarnos qué más se puede hacer.

En segundo lugar, se nos ha indicado que durante nuestra residencia estemos a disposición de la docente a cargo del grado que nos tocó, ya sea preparando actividades o estando presentes cuando se nos necesite por algún otro motivo. Parte de la rutina de cada mes de la Institución es la semana de “Recreo Virtual” en la que los estudiantes se distienden y divierten realizando actividades referidas a los espacios curriculares especiales como Educación Física, Educación Artística, Teatro, Danza, etc. A pesar de que nuestra formación contempla el aprendizaje de contenidos mínimos con respecto a las áreas mencionadas, hemos sentido que no contábamos con las herramientas para planificar actividades de este tipo, sin embargo, continuamos haciendo el esfuerzo: el maestro ignorante de Rancière nos motiva a enseñar lo que desconocemos, aproximando a los estudiantes y a nosotros mismos a un contenido en común.

Por último, nuestras clases continúan, seguimos con un profesorado abierto que nos propone contenidos y nos alienta a no bajar los brazos. Como estudiantes buscamos dar lo mejor, a pesar de que los tiempos y los espacios no sean los mismos, de que algunas obligaciones hayan cambiado o no se hayan detenido durante el contexto de ASPO y a veces sintamos que no damos abasto. Tanto la buena voluntad, la constancia y la comunicación son aspectos que consideramos fundamentales al momento de generar y sostener un vínculo con el otro. Ese uno y ese otro puede ser cualquiera: pueden ser los tutores de los educandos, pueden ser los docentes, puede ser el equipo directivo, pueden ser nuestros profesores o podemos ser nosotros mismos. Hoy, más que nunca, la responsabilidad de seguir enseñando y aprendiendo, es una responsabilidad que debe ser compartida.

#### **JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2020: REFERENTES.**

Durante la semana que transcurrió continuamos presentando nuestras propuestas didácticas a la docente coformadora, al equipo de conducción de la Escuela Primaria Nro. 20 y a nuestras profesoras de Práctica Docente y ateneos: Blanca Kaschapava, Flavia Godnic, Emilce Garay, Laura Granda y Susana Fernández.

Se llevó a cabo el “Recreo Virtual” en el que se trabajaron las actividades pensadas y plasmadas en un video que la profesora de Danza, Natacha, nos solicitó por medio de la adjudicación de un contenido específico. Finalmente, durante la semana que arranca este lunes 19 de octubre, se desarrollarán las clases planificadas para las materias de Matemática, Prácticas del lenguaje y Ciencias Naturales, dando inicio a nuestra tercera semana de intervención virtual.

Agradecemos muchísimo la excelente predisposición de Alicia Vietri, docente coformadora del grupo de 2do Año, quien estuvo presente y en comunicación constante con nosotros. Desde su ejemplo y su palabra pudimos conocer cómo desarrolla la práctica un educador en tiempos de ASPO, la cual es muy compleja. Alicia nos brindó seguridad, consideración, contención, buen aliento y mucho conocimiento para que podamos enfrentar la realidad que empieza a ser la nuestra. Luego de haber compartido un cuatrimestre el año pasado junto a ella, podemos decir que “nos vio crecer” como estudiantes y futuros colegas. Estamos muy contentos por tener referentes como ella y como Natacha que, de muy buena gana, nos aclaran el rumbo en momentos de tanta oscuridad.

Las planificaciones de la siguiente semana fueron aprobadas sin necesidad de realizar modificaciones, nos permitimos pensar que en este tiempo aprendimos a adaptarnos al contexto. Continuamos asistiendo a las clases, intentando forjar nuestro posicionamiento docente de cara al futuro que nos espera. Todos los actores escolares son referentes de alguna manera y, seguramente, parte de ellos se hará parte de nosotros.

## **JUEVES 22 DE OCTUBRE DE 2020: AUTONOMÍA.**

Una nueva semana transcurrió y el aprendizaje continúa sin cesar. Desde nuestros dispositivos móviles asistimos a las clases y a las reuniones, quietos en nuestros asientos, pero en la comodidad de nuestros hogares. Hoy la reflexión es diferente, aprendimos que, si no disfrutamos de lo que hacemos, no hay incentivo que nos ayude en nuestra tarea.

Llegamos a las últimas semanas de clases con nuestras planificaciones aprobadas, habiendo entendido y reafirmado nuestra creencia sobre la diferencia entre la teoría y la práctica. Nos encontramos próximos a terminar esta nueva residencia virtual durante la cual aprendimos cuestiones sobre la dinámica de nuestro trabajo, sobre los vínculos construidos con los alumnos y los “casi colegas” y los límites de todo tipo que condicionan nuestro accionar. Por más voluntad que haya, a veces las barreras parecieran plantarse solas para golpearnos en la cara y traernos a la realidad.

En soledad, cada uno en su casa, intentamos darle la vuelta a una pregunta que nos intriga desde el principio de nuestra carrera: “¿cómo se puede educar mejor?” Siendo formados para educar a otros nos encontramos en una situación en la que el discurso y el acto deben coincidir. Aún no encontramos la respuesta, seguimos avanzando mientras miramos hacia atrás y hacia el futuro que es ese mañana que se construye día a día con nuestras acciones.

Se dice que el docente carece de tiempo para desahogarse y es cierto que los imponderables avasallan nuestros momentos de reflexión. También se promueve que el maestro dialogue con sus pares, que comparta lo que le ha funcionado, además de sus inquietudes. Es normal que este sujeto se pregunte si está haciendo las cosas bien o mal, si es que tiene tiempo para indagar en sí mismo. Creemos que toda decisión que responda a las necesidades de los niños es la correcta, merecen ser felices y el futuro está en sus manos, pero ¿quién piensa en el docente?

Hoy nos disponemos a escribir desde el fondo de nuestro corazón. ¿A dónde irán a parar nuestras palabras? En silencio aceptamos los golpes y respondemos con cariño: por ellos nos formamos, pase lo que pase. Nuestros niños recogen la esperanza que se desprende de nuestro cuerpo con cada castigo de realidad.

## **LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2020: EL FIN ES EL PRINCIPIO.**

En el día de la fecha nos reunimos los alumnos, profesores de Ateneo, profesoras de Práctica Docente y Equipo de Conducción de la Escuela Primaria Nro. 20 y del ISFD Nro. 113 para darle un cierre a la residencia virtual. Si bien culminamos una etapa muy importante en nuestra formación sabemos que el fin es solo el principio de algo nuevo, en este caso, se avecina nuestra inmersión al terreno.

Nos reunimos con dudas y certezas compartidas. Desde principio de año nos encontramos trabajando para volver a encontrar el camino hacia una nueva normalidad, transitamos un sendero lleno de obstáculos y barreras que no podríamos haber superado solos. Todos pensamos en hacer algo con lo que nos toca, compartimos como horizonte el poder alcanzar la máxima calidad en nuestras prácticas pedagógicas para que las próximas generaciones logren realizarse como personas y ciudadanos dignos. No ha sido fácil durante el 2020, pero coincidimos en que algunas cosas hemos logrado.

Alumnos, docentes y directivos nos reunimos para celebrar que una nueva generación de educadores se encuentra próxima a nacer. Nosotros, como casi docentes, nos ilusionamos con la idea de darlo todo por muchos pequeños que aún no conocemos. Sin duda alguna, enseñar y aprender son procesos que van de la mano, tanto que es difícil identificar dónde empieza uno y termina el otro. Creemos que debe educarse desde el conocimiento y el ejemplo, sin olvidar que no es suficiente si no se actúa con amor y respeto por el otro.

Hablando de amor, sabemos que muchas veces somos crueles e injustos con quienes más apreciamos, los sentimientos no encuentran límites como lo hace la razón. Durante este tiempo no solo aprendimos a fortalecer el conocimiento, el pensamiento crítico, la autonomía o lo que significa ser libre, sino que también participamos de situaciones en las que descubrimos la importancia de ser empáticos con el otro. No hay mejor manera de hacerlo que ayudándonos los unos a los otros: todos nos dirigimos hacia el mismo lugar, tomados de la mano, encaminados hacia nuevos comienzos.



## SEMANA DEL 17 AL 18 DE SEPTIEMBRE

### ANHELADA RESIDENCIA

Emoción, incertidumbre, especulaciones... A la espera del primer encuentro de residentes. Estamos muy nerviosas por entrar a la reunión. No sabemos con qué nos vamos a encontrar, qué necesidades y carencias vamos a ver en los/las niños/as y sus familias, qué tipo de residencia vamos a vivir, qué rol vamos a cumplir, qué docente co-formador/a nos va a estar acompañando. En definitiva, muchos miedos por estos cambios, pero con la certeza de salir mucho más fortalecidas con estas prácticas virtuales, con lo que se viene en el 2021.

Finalizó el primer encuentro con la Escuela n° 22, de General San Martín. Estamos gratamente sorprendidas con la Escuela y completamente maravilladas con la organización. La directora, Sandra, y las docentes co-formadoras, Jorgelina y Sofía, se pusieron a nuestra entera disposición. Nos contaron más de lo que nosotras esperábamos saber y estaban/án dispuestas a escucharnos. Realmente, nos transmitieron mucha seguridad y tranquilidad. Ambas estamos muy sorprendidas por todo lo que lograron en este tiempo como Institución, desde trabajar de forma interdisciplinaria con los/los Profesores/as de áreas especiales (Educación Física - Arte) hasta trabajar de manera institucional con un Proyecto Integrador. Estamos completamente encantadas con su forma de trabajo.

Recién terminamos de hablar con nuestra maestra co-formadora, Jorgelina, de 6to año, donde realizaremos nuestras prácticas virtuales. Armamos un grupo de WhatsApp, para evitar malentendidos y economizar el tiempo al momento de avisar, consultar o enviar alguna propuesta. A través del mismo, Jorgelina, nos hizo llegar el "Proyecto de Continuidad Pedagógica", con el cual se está manejando. Además de comentarnos sobre la última actividad enviada a los/las chicos/as de 6to (cuentos sobre emociones), nos solicitó preparar una actividad para el área de Prácticas del Lenguaje (Cuento tradicional - popular. Video y pequeñas, cortas y sencillas consignas). Acordamos que la actividad debía ser entregada a más tardar, el lunes.

¡CHAN! Empieza el desafío - pensamos - ¿Cómo vamos a preparar una actividad para la virtualidad? ¿Y si no podemos hacerlo? ¿Y si los/las chicos/as no pueden resolverla? Ante estos miedos, recurrimos a la maestra co-formadora y le comunicamos estas inquietudes. Ella nos transmitió calma y sobre todo, nos hizo saber que ella iba a estar siempre presente durante todo este proceso. A partir de esa breve y contundente charla, nos guió en la preparación de la actividad, nos aconsejó por dónde ir, por dónde no ir y qué cosas tener en cuenta. Algo fundamental que nos remarcó, es no dejar de lado a las familias y a los/las chicos/as, pensar en ellos/as como el primer eslabón de la cadena. Pensar en sus posibilidades y capacidades, teniendo en cuenta, que el grupo es heterogéneo. Claramente, coincidimos plenamente con ella. Al igual que pensamos que hoy en día se revalorizó el rol de docente, creemos que por parte de la Institución, también se revalorizó el lugar de las familias, quienes son las que pasan gran parte de los días con los/las niñas/os. Hoy no solo el/la docente acompaña desde su casa, sino las familias desde los hogares.

Por último, Jorgelina, nos solicitó una pequeña presentación para los/as chicos/as. Lamentablemente, los/las mismos/as no pueden conocer nuestros rostros ni nuestros apellidos. ¡QUÉ DIFÍCIL! ¿Qué podemos hacer? La idea es llegar a los/las alumnos/as no solo auditivamente, sino también desde lo visual. Por lo tanto, decidimos recurrir a otra pareja pedagógica, que se encuentra realizando la residencia en esta misma escuela, Estefanía Cortez y Yanina Saggini. Realmente, ¡de gran ayuda! Enseguida, entre las cuatro, pensamos en la mejor forma de llegar a los/las alumnos/as. Así fue como surgió en primera instancia, un video con "avatares" y en segunda instancia, un video animado. A partir de esta socialización, nos pusimos en campaña y empezamos a armar un pequeño video animado (<https://youtu.be/Y1ihl8b4GZA>). El video fue bien recibido por la maestra co-formadora y por los/las chicos/as. Verdaderamente, fue grato saber que a los/las chicos/as también les hace ilusión trabajar con nosotras y que esperan ansiosos/as nuestras propuestas :)

Nos encontramos finalizando la primera semana de práctica y nuevamente, sentimos que estamos en una encrucijada. Tenemos gran diversidad de cuentos populares y diferentes actividades a proponer. Al igual que el primer día de residencia, recurrimos a Jorgelina, le comentamos sobre nuestras propuestas y los cuentos que tenemos en mente. Enseguida, aunamos criterios y nos decidimos por un cuento. En cuanto a las consignas, tenemos total libertad, mientras que cumplan con lo solicitado en un principio (breves, sencillas y de corta-rápida resolución)

Empieza una semana más de esta - tan - ansiada residencia. De a poco, ¿vamos cayendo en el tradicionalismo? Realmente, ¿lo tecnológico implica avanzar? ¿Por qué nos hacemos estas preguntas? Bueno, hoy entregamos nuestra tercera propuesta (<https://drive.google.com/file/d/112vPF6lpqruFXfcmREWSZ7JAXwjSad4O/view?usp=sharing>), que fue aceptada por la maestra co-formadora. Nosotras, ¿estamos satisfechas? No en su totalidad. De cierta forma, consideramos que desde el área de Ciencias Naturales pueden desarrollarse experiencias realmente fabulosas. Por ejemplo, sobre la contaminación del aire, los alumnos podrían dejar un vaso, una lata, algún recipiente, afuera, con agua. Luego de unos días podrían comparar ese recipiente, con el agua recién salida de la canilla, botella o bidón y se podría problematizar desde ese lugar. También entendemos que con preguntas problematizadoras podría funcionar, pero, ¿es suficiente? Verdaderamente, sentimos que volvimos a una clase súper tradicional. Quizá por miedo a las posibilidades de cada familia o los tiempos, dejamos de lado la experiencia. Sentimos que a estas alturas, tenemos mucho que repensar.

La propuesta, fue reenviada a la Profesora, Laura Granda, del Ateneo de Ciencias Naturales. La misma, nos solicitó una modificación, aunque percibimos que tampoco fue de mucho agrado esta propuesta y la entendemos. Luego de realizada la modificación, reenviamos la propuesta modificada a Jorgelina, quien la recibió sin problemas. De todas formas, se inclinó por la propuesta original, que no distaba mucho de esta última.

A estas alturas, nos sentimos un poco incómodas, no con la maestra, sino con algunas limitaciones que nos lleva a ser tradicionales □

Para terminar de cerrar este día, la maestra nos indica el nuevo contenido y área a trabajar. En este caso, se trata de Ciencias Sociales, contenido: Argentina en América Latina. La verdad, hoy no nos sentimos muy entusiasmadas para planificar, así que decidimos despejarnos un poco y continuar con otras actividades pendientes del Profesorado.

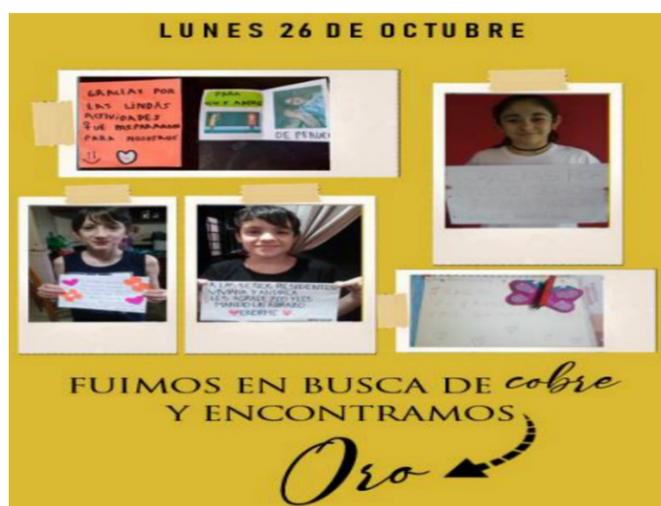


Día nuevo, energías recargadas. Tal como mencionamos la semana anterior, somos una montaña rusa de emociones. La maestra co-formadora nos envió nuevas actividades resueltas por los/las chicos/as, en este caso de Ana (PDL - Matemática) y Gaby (Cs. Naturales). En ese momento, repensamos todo. No nos podemos dejar vencer por una planificación que no fue de nuestro total agrado. Los/las chicos/as, merecen una educación de calidad y nosotros somos los encargados de brindárselas. Tal como nos dijo Jorgelina, en su momento, de los errores uno aprende.

Esta misma tarde, realizamos un Zoom, entre nosotras. Hablamos sobre lo que nos estaba pasando, cómo nos sentíamos y de qué forma íbamos a seguir adelante. Tal como dice, Mirta Torres, "Dos cabezas piensan más que una". Tenemos que acordar tiempos dedicados específicamente a la planificación conjunta, un tiempo dedicado a hablar de la enseñanza. Así es, entre las dos decidimos reformular nuestras propuestas, tratando de interactuar más con los estudiantes. Lamentablemente, este año, no vamos a poder conformar ese vínculo, del que habla Francesco Tonucci, entre el docente y alumno. Todos sabemos que sin vínculo no hay aprendizaje. Es verdad, estamos limitadas en cuanto a las consignas, pero no a la reflexión que podemos proponer. Nuestra intención es enriquecer este proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, se nos ocurrió probar y agregar en la próxima propuesta a entregar, un momento para pensar - reflexionar y otro para hacer. Esperamos que esta modalidad de trabajo, no sea rechazada.

Luego de sumergirnos en el contenido a abordar, pensamos y preparamos una serie de actividades a desarrollar en el área de Ciencias Sociales. Las mismas, fueron enviadas a Jorgelina, quien estuvo satisfecha con la propuesta (<https://drive.google.com/file/d/1SOsUcGP-oSZJKX00k9VglYGFv-ww1mO/view?usp=sharing>). Nosotras estamos más que felices, creemos que de esta forma, el intercambio que se daría en clase, no se perdería por completo en esta virtualidad. Al igual que otras veces, reenviamos la planificación a la Profesora, Susana Fernández, del Ateneo de Ciencias Sociales. La misma, no consideró necesario realizar ninguna acotación con respecto a la propuesta.

Antes de finalizar el día, por un lado, Jorgelina, nos solicita abordar los cuentos de terror y el sentido de los signos de puntuación, en el área de Prácticas del Lenguaje. Nuevamente, un cuento corto y actividades sencillas y concretas (Una primera clase, para que analicen el cuento, identifiquen la introducción, el desarrollo y el final. Y una segunda clase, para trabajar sobre los signos de puntuación). Por otro lado, la maestra co-formadora, nos informó que la actividad de Ciencias Sociales, que le habíamos presentado, la posponía para el lunes, ya que, en el día de hoy, los alumnos/as iban a trabajar un cuento de emociones. Nuevamente, más que agradecidas con Jorgelina, por mantenernos al tanto de lo que va sucediendo con el grupo. Tal como decía Irene Alfiz, no podemos ser ajenos al contexto que atraviesa a los/las chicos/as para desarrollar nuestras prácticas, porque las mismas dependen en gran parte del contexto, de lo que ocurre con los/las niños/as y sus familias.



Uf, que día tan particular. Cuantas emociones estamos atravesando... Estamos a minutos de entrar a los encuentros con la escuela asociadas (EP. N° 20 y EP N° 22). Qué nervios, de cierta forma, es el final de una residencia tan anhelada. No podemos creer lo rápido que pasó el tiempo. Al principio no sabíamos si íbamos a poder transitar esta residencia de manera virtual, ya que nos generaba muchos conflictos y hoy ya la estamos finalizando. ¡QUÉ RÁPIDO QUE PASA EL TIEMPO CUANDO UNO DISFRUTA LO QUE HACE!

Finalizó el encuentro con las escuelas asociadas. "Fuimos en busca de cobre y encontramos oro", fue todo lo que esperábamos y más. Pudimos escuchar a los/las que más saben, a los/las que más experiencia tienen y hacernos eco de las mismas. Consideramos que compartimos un muy lindo momento, donde pudieron estar las Profesoras de los Ateneos presentes (Emilce Garay, Flavia Godnic y Susana Fernández), la directora del Profesorado 113 (Luján Casamajor), las Profesoras de Práctica (Blanca Kaschapava y Karina Agadía), las maestra co-formadoras (Jorgelina, Sofía, entre otras) y las directoras de las respectivas escuelas (Sandra y Marcela). Sin ninguna de ellas, esta residencia hubiera sido posible. Cada una, desde su lugar, aportó su granito de arena e hicieron que esto funcione.

Adentrándonos un poco más, en quienes conforman la EP 22, queremos destacar el trabajo continuo y arduo de Jorgelina y Sandra. El apoyo de Jorgelina fue fundamental, frente a nuestras inquietudes siempre nos transmitió calma. Nos guió y estuvo presente en cada momento, sin importar la hora. Antes de planificar cada contenido-actividad, nos aconsejaba y nos indicaba por qué camino ir. ¡La verdad, sin palabras! Totalmente agradecidas. Por otro lado, la directora, Sandra, siempre estuvo presente en este recorrido y nos abrió las puertas de esta hermosa Escuela. Solo tenemos palabras de agradecimiento para con ellas.

En cuanto a los profesionales de la enseñanza, del Profesorado 113, sin palabras. Siempre estuvieron presentes. Cada vez que enviamos alguna propuesta, esta tenía una devolución casi inmediata. Es más que valorable el sacrificio, la dedicación y las horas que pusieron a disposición de las/las residentes. Muy agradecidas con toda su labor y acompañamiento, en este recorrido.

Antes de finalizar con la bitácora, queremos comentar y compartir la sorpresa que no llevamos, por parte de los alumnos de la Escuela 22 y la maestra co-formadora, Jorgelina. Nos armaron cartitas de despedida. ¡NO LO PODEMOS CREER! Generalmente, somos las residentes - practicantes, quienes les damos un pequeño presente a los alumnos. Es la primera vez que nos pasa esto. Estamos muy emocionadas y gratamente sorprendidas.

- [https://drive.google.com/drive/folders/13zu\\_Kez3v2TACLc\\_uz0bQv-BjnoPRZhF?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/13zu_Kez3v2TACLc_uz0bQv-BjnoPRZhF?usp=sharing)

Sin darnos cuenta, relejendo la bitácora, notamos que la misma está llena de frases. Es increíble ver cómo las palabras traspasan barreras y se convierten en hechos, en sensaciones y emociones. Del mismo modo, tal como dijimos la semana pasada, de acá en más, nuestros hechos y palabras van a impactar en los/las niños/as, en los futuros ciudadanos. No se trata solo de palabras o frases aisladas, todo tiene un impacto y repercute, positiva o negativamente. Está en nosotros hacer que las mismas repercutan de manera positiva

Reflexión final: En esta residencia atípica se priorizó al alumno, el vínculo con el mismo y su familia. Muchas veces se piensa más en la planificación y los contenidos, que en el alumno. En este caso, por suerte, el alumno y su familia fueron el eslabón principal de la cadena.





## Bitácora de Residencia 2020

ÁREA: Campo del terreno.

PROFESORA: Blanca, Kaschapava.

CARRERA: Educación Primaria.

RESIDENTES: Saggini, Yanina y Estefaní, Cortez.

### “ El principio del fin”

Hoy comenzamos un camino que por cinco años hemos esperado. Es válido decir que nos encontramos muy nerviosas, porque todo esto es nuevo, una experiencia nueva para nosotras.

Hoy tuvimos el placer de conocer a nuestra co- formadora.

Siendo algo nuevo como todo en este año de virtualidad, destacamos la importancia de contar con el acompañamiento mutuo de una pareja pedagógica y una co-formadora; siendo estas dos partes sumamente importantes para nuestras formaciones como futuras docentes. Mirta Torres en uno de sus videos dice “esto es algo que no se esperaba nadie”, siendo así que esta nueva forma de realizar la residencia nos permite tener otras visiones, otros conocimientos que necesitamos para ser mejores docentes, en simples palabras “el *construir juntas*”.

Nuestra Conformadora; Sofía Arenales, tuvo la mejor predisposición con nosotras y eso, es una caricia al alma. Todas nos recibieron con tanto cariño y entusiasmo.

Hubo momentos en los que las sorpresas eran tan grandes que no nos daban las manos para escribir. Se preguntarán, ¿Sorpresas? sí, sorpresas. El trabajo que lleva a cabo cada docente del establecimiento es admirable; junto a la directora. Se puede apreciar en cada diálogo el amor por su profesión, amor hacia los alumnos/as; ese amor que hoy más que nunca debe transmitirse. Por lo que se puede observar claramente los tres ejes que propone la autora nombrada anteriormente. Ejes que hablan de: La organización escolar, Tiempo dedicado a planificar en conjunto y el Espacio donde abordar los contenidos que se llevarán a cabo. Ejes que se pudieron observar en este establecimiento.

Como todas las experiencias innovadoras de este año, lo son también nuestras presentaciones. Algo tan simple, pero a su vez desafiante. Ya que en los años anteriores, estas eran motivos de nervios, de ensayar varias veces frente al espejo diciendo: Qué voy a decir, cómo me recibirán los niños/as, etc.

Hoy este ASPO, nos hace plantear una nueva forma de presentación; pero como era de esperarse, debíamos buscar la forma de poder llegar a los chicos/as. Y en el encuentro con las maestras y directivos, se propuso realizar una presentación de una forma diferente; con emojis.

[https://drive.google.com/file/d/1roMdFmVMflg7VBeJVwDo2O-efe3n\\_J6A/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1roMdFmVMflg7VBeJVwDo2O-efe3n_J6A/view?usp=sharing)

Hay muchas incertidumbres, miedos y dudas, tal vez rondan las preguntas de qué hacer, cómo abordar las clases. Sabemos que el camino no será fácil, pero tampoco será imposible.

### 01- 10-2020 al 06-10-2020

Estos días fueron de mucho aprendizaje, en cada planificación que debimos realizar fuimos aprendiendo cuestiones que en días anteriores no teníamos en cuenta. Si bien, hubo momentos de incertidumbre como los planteados en la reflexión anterior, pudimos ir enriqueciéndonos de los ítems que la co-formadora nos iba brindando. Datos que, como futuros docentes, nos son muy útiles.

En esta ocasión, nos detendremos a nombrar algunas de estas sugerencias. Como, por ejemplo:

- ❖ Tener en cuenta la redacción de los textos. Es decir, que no estén redactados de forma demasiado técnica, porque de otra manera los estudiantes sólo repiten lo escrito sin realizar comprensión lectora.
- ❖ Este ítem fue sumamente importante, por lo que detallaremos con las palabras de la co-formadora: En las comunidades vulnerables, no creen ni saben de Papá Noel, de los Reyes Magos ni del Ratón Pérez. Porque los padres les dicen que no existen para no comprarles regalos, ni siquiera les festejan el cumpleaños.

Antes estas sugerencias nos quedamos perplejas, porque las historietas que habíamos presentado tenían otro fin.

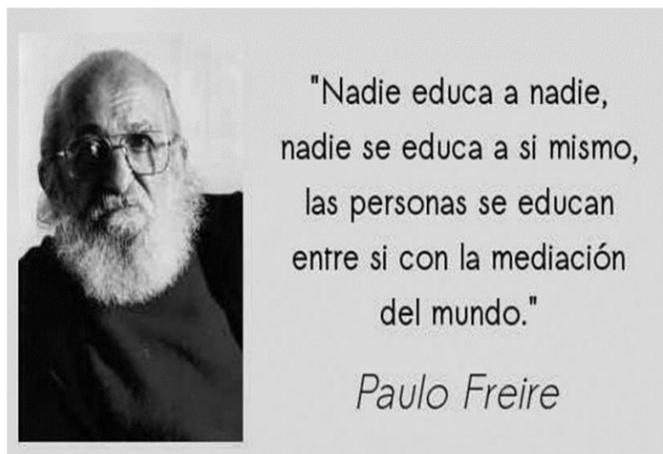
Ella no sólo observó las historietas, sino que fue más allá de lo que decían. Y esto nos hizo dar cuenta de la importancia que tiene elegir con suma precaución los materiales con lo que queremos trabajar, para no lastimar o perjudicar a los niños/as. Entendiendo que, no todos poseemos las mismas creencias, costumbres, etc.

- ❖ Incluir el nombre de los videos que pretendemos utilizar. Porque es posible que la directora del establecimiento donde estemos trabajando nos los pida.
- ❖ Al realizar las actividades atender a la diversidad en el aula. Es decir, no sólo presentar las actividades redactadas en imprenta minúscula, cursiva; sino también, en imprenta mayúsculas. De esta manera todos los niños/as podrán leer y comprender las actividades. (Sugerencia de la directora y de la maestra co- formadora)
- ❖ Tener en cuenta los tiempos. Tiempos que hoy en día son muy diferentes. Este no es el mismo que tienen los padres y la escuela.

Cada una de estas sugerencias fue muy importante, más que nada porque son cuestiones que debemos tener en cuenta cuando volvamos a las aulas.

Como bien hemos dicho, estos días fueron de aprendizajes mutuos, tanto desde la co-formadora para con nosotras, como nosotras hacia ella. Brindando nuevas plataformas y app, que en este contexto nos son muy útiles

Para cerrar este día, creímos oportuno nombrar las palabras de Paulo Freire; palabras que hacen referencia a esta enseñanza mutua.



19-10-2020

## “Estamos a las expectativas de ver cómo responden los chicos/as a las diferentes actividades”

Después de haber entregado todas las secuencias didácticas a la maestra co-formadora, profesoras de los ateneos y profesora de práctica. Han pasado varios días, para ser exactas una semana; que fueron enviadas las actividades a los chicos por parte de la maestra co-formadora. Hoy nos comunicamos con Sofía, para preguntarle si algunos de los alumnos/as han podido responder a las actividades que fueron enviadas; la noticia fue que no tenía ninguna novedad para nosotras. Esta situación nos preocupa mucho, porque no sabemos si los chicos están pudiendo realizar las actividades o qué dificultades se les puede estar presentando al momento de responder a cada consigna. Por no tener los medios necesarios en este contexto, se nos está dificultando poder tener un encuentro formal; donde podamos interactuar residentes y alumnos/as para realizar algunas actividades en conjunto como así también individual. Pero también tratamos de entender y ser flexibles; que los tiempos que manejan los alumnos/as para realizar las tareas son otras y no todos están teniendo un dispositivo libre en el horario de la cursada. Así que vamos a seguir esperando; porque algo en nosotras nos dice que pronto recibiremos buenas noticias y podremos observar detalladamente los diferentes trabajos que fueron realizando cada alumno/a de 4to grado. Así que es cuestión de seguir esperando un poco más

“La paciencia es una virtud”

26/10/2020

## “Último día de residencia histórica del ciclo 2020”

Hoy culminó una parte de esta tan ansiada residencia. Ansiada porque la creímos tan lejos y tan difícil, hasta creíamos que no la podríamos realizar este año.

Hubo momentos de incertidumbres, de cansancio mental y físico. Claro está que no es igual a lo presencial, tal vez nos hemos perdido experiencias enriquecedoras; pero adquirimos otras.

La enseñanza no es algo que debería ser estable, porque consideramos que todo tiene un principio y un fin. Como hemos dicho anteriormente, esta Pandemia llegó con muchas tristezas, dudas y agobios. Pero también trajo con ella cosas que jamás nos hubiéramos podido imaginar, como por ejemplo: pensar en cada niño/a, buscar nuevas formas de abordar las clases, que menos es más, al tener en cuenta que las realidades de los alumnos/as son diferentes.

En este corto tiempo que tuvimos, nos dimos cuenta que a pesar de esas incertidumbres, las docentes lograron y están logrando llevar la enseñanza a los hogares, cada una con su manera y sus herramientas.

Y nosotras como ellas, fuimos aprendiendo en el camino. Habrá muchas cosas por mejorar, pero si se lo hace desde el amor, convicción y vocación; todo se puede.

Sabemos que de acá en adelante habrá momentos que nos voltarán, pero es ahí donde debemos pensar el por qué elegimos esta profesión.

Pensemos que delante de nosotras no sólo tendremos a niños/as, sino que ahí puede estar sentado el futuro Presidente/a, un Médico, un Abogado. No importa lo pequeño que sea el aporte, eso puede cambiar la vida de alguno de ellos.

Una de las cosas que hemos hablado durante esta residencia es tener en cuenta el contexto de cada niño/a, cada mundo en donde se encuentran inmersos es diferente. Nosotras no estamos ahí para juzgar, estamos ahí para acompañarlos/as, para tomar sus manos y guiarlos, brindar todas las herramientas necesarias para que lo puedan usar en sus vidas diarias. Muchos de ellos ya tienen en sus casas personas que los juzgan, que no los escuchan y una simple sonrisa, una caricia, un qué te pasa, puede cambiar su día. Aprendamos a escuchar al otro, a ese otro que necesita de nuestros oídos; que la escuela no se convierta en un depósito de chicos/as, que no descarte ni etiquete al diferente, que no se vuelva un “Hospital” como lo dicen los alumnos de la escuela de Barbiana. No nos rindamos, que esta Educación puede cambiar las vidas de muchos, incluso la nuestra.

Seguramente habrá cosas por mejorar, por aprender. Nadie nació sabiendo y nadie aprende solo, aprendemos uno del otro, aprendemos de esos errores, aprendemos a mejorar. Como dice Anijovich “aprendamos a soltar aquellas prácticas que no son útiles y aprendamos a mantener aquellas que sí valen la pena”, es hora de que la Escuela se renueve, porque los alumnos/as ya no son los mismos, ni lo serán luego de este distanciamiento social. Repintémonos, rehagamos la educación.

# NARRATIVA Y PANDEMIA

Sabrina Navarro, Fernanda Lucchini, Ramírez Cintia 4to. Inicial TM  
Prof. Mabel Hick

La tecnología y la pandemia se han encontrado en este 2020 y han cambiado las formas de enseñanza. Nuestras residentes se han encontrado con la virtualidad y la necesidad de la mediación de las maestras entre ellas y les niñas.

La narración de cuentos, primordial para introducir a les niñas en la lectura, sufrió esta mediación.

La tradición narrativa de la humanidad, desde la época de las cavernas, pasando por los juglares, cuentacuentos, cuenteros y narradores fue tomada en el jardín desde sus inicios y se vio trastocada por la pandemia.

Pero no podíamos privar a les niñas de la narración, y la tecnología, una vez más, vino en nuestra ayuda

Aquí tres alumnas que realizaron sus prácticas en el Jardín 905 nos cuentan cómo sortearon este problema. -"Las maestras del jardín N°905 nos propusieron planificar el proyecto "Maratón de lectura" y una de las actividades era narrar cuentos infantiles.

Las docentes nos dieron libre elección en la temática de los cuentos y eso nos dio mayor libertad al buscarlos. Indagamos en páginas de internet (Google, Youtube), bibliografía dada por la docente de Prácticas del lenguaje Tagliabúe, los apuntes que cada una tenía de años anteriores, los libros que nos parecían más acertados para esta ocasión. Una vez que teníamos una lista amplia, fuimos debatiendo cuáles iban a ser los libros seleccionados para narrar, mediante un sorteo, supimos qué libro abordar cada una, acordamos qué editor de videos (INSHOT) íbamos a utilizar para compaginar las imágenes y el audio con la voz en off de nosotras.

Comenzamos a grabar los cuentos, buscando un sector de nuestro hogar que tenga un ambiente cálido, tranquilo para poder llevar a cabo la narración.

Para armar el video fuimos descargando los pdf desde google al celular o PC, luego realizamos capturas de pantallas de cada página, luego las subimos a la aplicación y con el soporte, en este caso la computadora, fuimos leyendo la historia desde el dispositivo. Para darle un fin y encuadre al video agregamos música de fondo ajustando las imágenes a ella.

Los resultados de este trabajo que hicimos con mis compañeras desde la edición a la narración, superó nuestras expectativas. Las docentes del Jardín nos felicitaron por lo realizado, a la docente de ateneo también le gustó. No tuvimos oportunidad de ver las reacciones de los alumnos y esa era una de las devoluciones que más nos hubiera gustado tener porque todo lo que armamos fue con mucho amor y cariño para ellos.

Las dificultades que se nos presentaron fueron: tener menos de dos días para seleccionar los cuentos y grabarlos, leímos los cuentos y practicamos cómo íbamos a cambiar las voces para los personajes en una cuestión de horas. Para sortear estos inconvenientes, recurrimos a la bibliografía brindada por la docente de Prácticas del lenguaje.

La modalidad virtual, nos jugó en contra ya que no pudimos vivenciar la reacción de los niños al ver y escuchar los cuentos, y si bien es una disposición que no podemos tener contacto con ellos, nos hubiera gustado tener esa posibilidad. Pero viéndole el lado positivo, el buen uso de la tecnología nos permitió crear ese lazo de afecto con los alumnos y las familias, aunque sea a la distancia.

Para finalizar, queríamos destacar el acompañamiento en nuestra residencia a la profesora Mabel Hick, que nos brinda constantemente su apoyo, nos da devoluciones que nos permiten reflexionar sobre lo planificado y nos dio la posibilidad de que podamos contar nuestra experiencia".

Aquí el relato de las alumnas. Ahora sólo queda ver los videos grabados.

¡Que los disfruten!



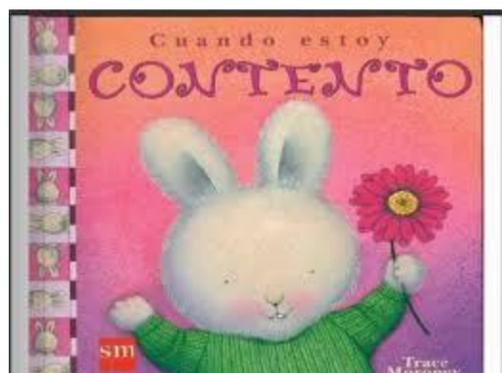
<https://youtu.be/9WQjeO7Y9tM>



<https://youtu.be/IUKnWbds8Yc>



<https://youtu.be/SY6xZLpQoDM>



<https://youtu.be/d7Q-tjek6K0>



<https://youtu.be/V4Dm3P5j9LI>



<https://youtu.be/Zg766Dlcoo>

## LEER Y ESCRIBIR A DISTANCIA.

### UNA CURSADA DIFERENTE DEL TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD.

Texto escrito en coautoría entre la docente, Flavia Godnic, y las estudiantes Mariela Gisele Lopez, Daiana Yael Ruiz Díaz y Rosana Elizabeth Cartonano de primer año del Profesorado de Educación Primaria

Normalmente, el Taller de Lectura, Escritura y Oralidad funciona como un espacio de encuentro e intercambio sobre la lectura, la escritura, la oralidad, y las dificultades que nos atraviesan en torno a ellas. Este año en particular el contexto de ASPO sumó complejidades, principalmente la fluidez que posibilita la conversación cara a cara. A pesar de ello, en el siguiente artículo intentaremos recuperar algunas prácticas que pudieron desarrollarse en este contexto y que, creemos, fueron significativas. Al iniciar los estudios de nivel superior se considera necesario que los docentes en formación reconozcan la importancia que tienen sus propias prácticas de lectura y escritura en la instancia formativa que están iniciando y en el trabajo profesional que desean realizar en el futuro. Por ese motivo, desde el comienzo del ciclo lectivo 2020 se priorizó que los y las estudiantes pudieran sostener las prácticas de lectura y escritura de diversos textos.

Después de un breve recorrido por nuestros caminos lectores, el primer cuatrimestre posibilitó la lectura y escritura de textos narrativos. El cierre de ese primer periodo culminó con la elaboración y publicación de una antología de textos narrativos breves titulada *Escribir a distancia*. Este “souvenir” del primer cuatrimestre implicó un fuerte compromiso y, principalmente, un trabajo sobre el proceso de escritura muy importante. Los y las estudiantes planificaron, escribieron, revisaron y relejeron sus narraciones en diversas oportunidades hasta llegar a la versión publicada.

El segundo cuatrimestre nos encontró más organizados. Nos dedicamos a abordar los contenidos propios de la materia a través de la lectura y escritura en torno a un tema en particular: la literatura infantil argentina.

Para eso, los y las estudiantes leyeron breves textos explicativos que les permitieron conocer a grandes rasgos algunos periodos y autores de la literatura infantil de nuestro país. También compartieron la lectura de biografías, entrevistas y noticias sobre los autores. Divididos en grupos, leyeron cuentos, poesías y breves obras de teatro. Para cerrar el año, leyeron y analizaron algunas reseñas sobre libros. También escribieron: biografías de los autores y reseñas sobre los textos literarios que están siendo publicadas en un blog.



#### Las voces de las protagonistas

1.

Mi nombre es Mariela López, soy estudiante de 1er año del Profesorado de Educación Primaria del turno mañana y me gustaría contarles los conocimientos que alcancé a lo largo de la cursada del Taller de Lectura, Escritura y Oralidad con la profesora Flavia Godnic.

Cuando iniciamos este recorrido se nos planteó el siguiente interrogante: ¿Qué significa leer? Conocimos a un profesor español que da un lugar fundamental a las diferentes personas que median en nuestro vínculo con los libros y me gustaría destacar una frase suya: “Para aprender a leer necesitas libros, pero también precisas que alguien te muestre cómo conectarlos con tu vida” (Daniel Cassany, 2011). Y eso fue lo que pasó. Gracias al camino transitado este año, siento que me volví a conectar con la lectura, ahora no solo leo por estudio, sino también, por placer.

Cuando abordamos propuestas de promoción de la lectura, conocimos excelentes proyectos, pero debo resaltar una que me encantó: el proyecto de Taller Azul. En él se trabaja la lectura y escritura de textos junto con propuestas lúdicas artísticas. Es maravilloso ver el trabajo realizado por los niños.

Leer y escribir textos narrativos fue mi actividad predilecta, partimos de la selección de seis palabras que no estuvieran relacionadas y escribimos un breve relato. Luego de pasar por una serie de actividades que me brindaron mayor seguridad a la hora de escribir, redactamos nuestro cuento. Las voces dentro de la narración, el tiempo del relato, acentuación y puntuación, fueron ejes principales a tener en cuenta para llevar a cabo esa tarea. Fue una enorme emoción verlo publicado en la “Antología de relatos breves” que armó nuestra profesora.

Finalmente iniciamos el recorrido de lectura y escritura alrededor de un tema. Conocimos sobre la historia de la literatura infantil argentina y sus autores más importantes. En consecuencia, con más detenimiento, nos enfocamos en algunos de ellos. Analizamos distintos tipos de textos, recursos, y demás herramientas para alcanzar una buena redacción ya que escribimos una biografía de nuestro escritor o escritora asignado y la recomendación para su cuento, trabajo que será publicado en una página web sobre literatura infantil argentina.



2.

Soy Rosana Elizabeth Cartonano, también curso primer año del Profesorado de Educación Primaria en turno mañana. Comparto algunas reflexiones sobre la cursada del Taller de Lectura, Escritura y Oralidad. A pesar de la modalidad que nos tocó enfrentar como alumna y como estudiante de mi primer año logré resolver las actividades propuestas. En la primera actividad que trabajamos acerca de la construcción del camino lector, el cuento “El árbol rojo” me pareció interesante. Automáticamente este cuento acompañado de las imágenes me llevó a recuerdos de la adolescencia, como expreso en el primer foro.

Finalizando este recorrido, llevo en mí cada participación, cada lectura, corrección, y sugerencias. Los nuevos conocimientos implicaron tiempo, dedicación y amor que le puse a cada trabajo; también aprendí mucho de mis compañeras en el intercambio que surgía por medio de los foros.

Es mi primer año en esta hermosa carrera y generó en mí ganas de seguir aprendiendo y entusiasmo por continuar con la cursada de manera presencial.

3.

Soy Daiana Ruiz Diaz, estudiante de primer año del Profesorado de Educación Primaria. Mi reflexión sobre este taller se enfoca en lo aprendido durante todo este año tan particular, sin presencialidad, con mucha virtualidad, pero siempre con inmensas ganas, tanto de nuestra parte como alumnos al adquirir conocimientos, como de los docentes al reinventarse con herramientas nuevas en cada clase y actividad. A partir de lo aprendido en el taller, realicé una narración de todo nuestro camino llevado adelante con la profesora Flavia y lo combiné con animación en un video con el propósito de demostrar de una forma más subjetiva los aprendizajes alcanzados este año tanto a nivel profesional como personal.

El video completo puede verse en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=UPOIEfo\\_Wwg&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=UPOIEfo_Wwg&feature=youtu.be)



4.

Soy Ágata Rocío Gracia Satut. Siento que este año aprendí mucho sobre la lectura y la escritura, no solo en el ámbito educativo, lo que me funcionará como una herramienta para luego poder educar correctamente, sino como una manera de autoconocerme. Para realizar los trabajos, tuve interacciones con mi familia: les pregunté si me habían cantado canciones, o si me habían leído cuentos de pequeña y ellos me contaron que sí. Luego, reflexioné que yo siempre hice lo mismo con mi hijo. Le canto, le cuento cuentos, a veces hacemos noche de chistes, y ya está comenzando a gestar en él un contacto con la lengua, y por lo tanto con nuestra cultura.

Creo que es también a través de la lengua, que vamos construyendo nuestra identidad, a raíz de lo que nos cuentan de nosotros, lo que uno cuenta de sí mismo, todo eso que nos hace sujetos con un devenir histórico que nos caracteriza. Como dice Laura Devetach “existen pocas personas que no tengan un camino (lector) empezado aunque no lo sepan” (Devetach: 2012, 17).

Quiero ser una docente comprometida con la promoción de la lectura, brindar muchas oportunidades para que los niños puedan conocer qué tipo de textos les gusta leer, qué tipo de historias quieren contar, de qué manera lo quieren hacer, brindarles herramientas para que puedan expresarse de manera escrita y oral, y que encuentren en los libros situaciones que los interpelen, los apasionen, los asusten, los encanten; que los textos y sus propias producciones escritas sirvan también para que puedan conocer lo que les gusta o disgusta. “Más allá del sentido formativo que la lectura puede tener en la escuela (uno de los propósitos principales de la escolarización es que lxs chicxs aprendan a leer y escribir adecuadamente), leer permite que las personas que vivimos dentro de una cultura empecemos a formar parte de una conversación entre el mundo que nos rodea y nuestra propia vida. Muchas veces, también, sirve para darle sentido a nuestras propias existencias y, sobre todo, puede ser un refugio en el medio de situaciones críticas donde el mundo se hace presente a través de la pérdida.” Este fragmento de la clase 2 me interpeló y me parece fundamental.

A continuación, cito otro fragmento de la clase 2 que dice: “Lo que tenemos que detenernos a pensar, entonces, es cómo llegamos a ser lectores eficaces que puedan comprender y reflexionar sobre aquello que se lee.” Esto es lo que más ansío lograr cuando me imagino enseñando, que los niños no solo decodifiquen lo que leen sino que también comprendan e interpreten qué se está queriendo decir, que puedan formar un pensamiento crítico, capaz de cuestionarlo todo si algo no les convence. Ese es mi gran objetivo, insertarlos a través de la lengua, de la mejor manera posible, en la sociedad y cultura en la que vivimos.

## Enlaces

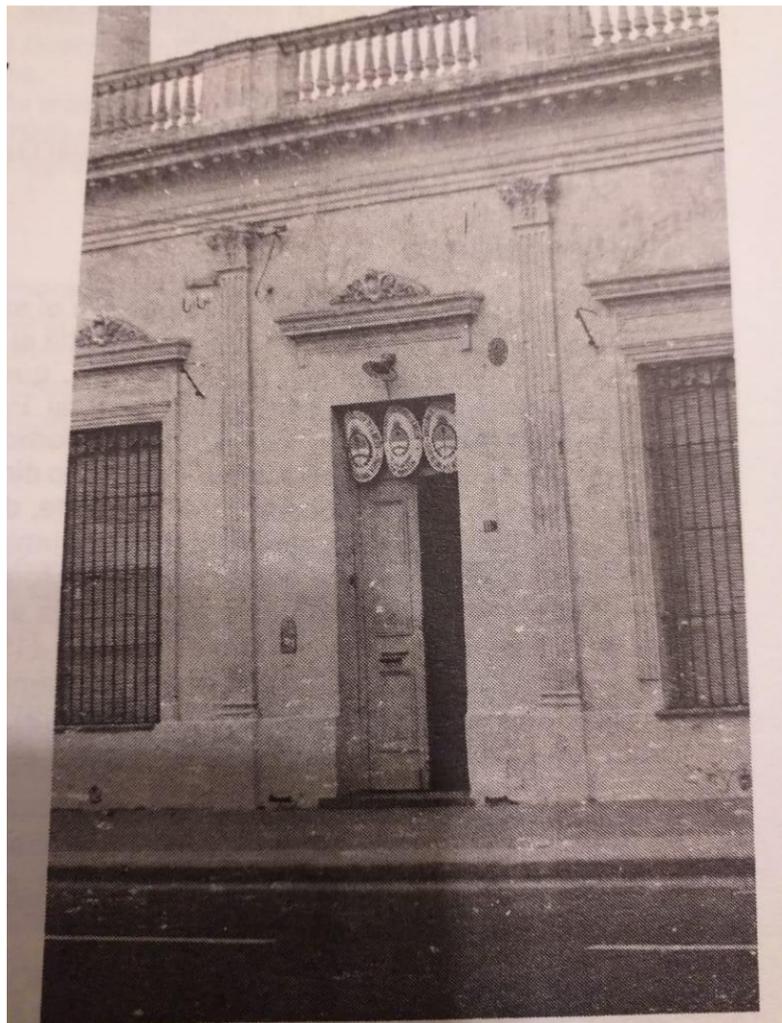
A continuación, compartimos dos enlaces que presentan nuestras producciones. El primero corresponde a la antología digital de relatos breves que compilamos los tres primeros del Profesorado de Educación Primaria al final del primer cuatrimestre.

<https://es.calameo.com/read/0063218635a74a61f6e55?authid=Ga1TpKoP17x3>

En el último enlace pueden consultar el blog sobre literatura infantil que estamos terminando de actualizar. Tiene como propósito compartir lecturas infantiles, información sobre los autores y recomendaciones de los textos leídos en el segundo cuatrimestre:

<https://literatura-infantil-argentina.blogspot.com/>

## ***EL 113 TIENE HISTORIA.....***



Fachada de la Vieja Quinta de los Tilos, Córdoba 170, donde comenzó a funcionar la Escuela Normal Popular desde 1929.

Nuestro querido ISFD 113 tiene una larga y maravillosa historia que comienza el 9 de septiembre de 1914 con la autorización del Consejo General de Educación de la Provincia de Buenos Aires para la creación de la Escuela Normal Popular de Gral. San Martín conforme a la iniciativa aprobada por el Consejo Escolar de este distrito ante la propuesta de los vecinos. El 11 de abril de 1915 se realiza la inauguración oficial en instalaciones de la actual EP N° 1.

En el año 1929 se traslada a un local alquilado de la calle Córdoba 170, emplazamiento del actual edificio de la escuela secundaria. Este edificio es adquirido en el año 1938.

(Morello, Elina, Morello María, 1990)

### **PROYECTOS QUE SE REALIZARON EN EL 113**

- La calle de los títeres. Feria de trabajos de estudiantes para la comunidad.
- Visita Feria del Libro y librerías
- Encuentro Biblioteca-Niños nivel inicial Unidad Académica
- Jornadas de Educación "Luis Iglesias"
- Conferencias/paneles con diversidad de invitados: Nelson Castro, Pino Solanas, Pablo Pineau, Verónica Piovani, ex Directora de DES a los 40 años del profesorado.

***En esta sección que comenzó el número 1 de este año (idea aportada por las profesoras Elena Grimmer y Susana Boyadjian) .....***



Esta serie de entrevistas tienen una persona tan especial que es HISTORIA de nuestro 113. Más de lo que, incluso sus compañerxs docentes, podemos imaginar. Sorpresas desgranar sus anécdotas.

Pocas personas tan queridas por todos y todas. Ni estudiantes, ni maestrxs de EP ni auxiliares tienen un reproche para ella. La voz suave, el tono pausado, la franqueza y la chispa. Es MARTHA KOGAN.

Martha tiene una trayectoria que comienza en San Martín, con estudios universitarios en UBA, fue docente en la UNLU, organizó experiencias inéditas en organizaciones sociales. Es tan larga la lista de sus títulos y sus acciones realmente realizadas en todos los ámbitos de la educación que en este número de la revista no las vamos a detallar para dar lugar a las "anécdotas" que la hagan conocer a estudiantes y docentes de las nuevas camadas.

Nos recibió y contestó con amabilidad las preguntas.

### ***¿Dónde hiciste la primaria?***

¡En el edificio de Salguero! Donde estuvo nuestro 113 hasta hace muy poco. En San Martín centro ya estaban en funcionamiento la Escuela 2 y la N°1. Mis padres querían lo mejor para la educación de sus hijxs y escucharon a nuestra vecina maestra, Marta, que me llevó a esa escuela a dos cuadras de casa. Era de avanzada: MIXTA. Era el año 1945 y empecé 1ero inferior y entré justo porque en esa época la edad límite para entrar a cada año escolar era el 12 de marzo. El aula estaba donde ustedes ya vieron ubicadas a las preceptoras en la Regencia.

### ***¿Alguna anécdota poco convencional para contarnos?***

Me están trayendo a la memoria un episodio ....poco habitual para una niñita formal y muy buena alumna. Teníamos como maestra a una sanjuanina castaña oscura, con dos trenzas que se peinaba cruzando detrás de la cabeza, muy robusta. Algunos chicos le decían "gorda chancha" y...para defenderla terminamos a las piñas en el patio. Llamaron a los padres de todos (Jorge estaba a la cabeza de los agresores y Zanata era la más alta de las chicas ¡y la que más repartía!!), algo insólito y muy grave.

## ***¿Alguna más convencional para equilibrar? Imagino las sonrisas de lectores y asombro por esas reacciones que atraviesan generaciones***

Les cuento: a mitad de año me pasaron a 1ero Superior porque ya leía y escribía además de hacer cálculos. No recuerdo a qué aula fui. Pero sí recuerdo que las aulas del pasillo no existían, era un patio. Y más adelante las aulas que estaban en el pasillo frente a la vivienda de la casera (mi recuerdo para Matilde, con cariño) fueron cedidas para el funcionamiento del naciente Jardín. Así que 6to grado tuvimos que “mudarnos” al edificio de LOS TILOS, el del Normal, actualmente EM 20. Una aventura.

## ***LOS TILOS- una denominación que escuchamos varias veces pero no podemos explicar. ¿Lo sabés?***

Piensen que estamos ubicando la entrada del Normal sobre la calle Carrillo (en ese momento todavía CÓRDOBA). Hacia mitad de cuadra dos portones se abrían a un pasillo que terminaba en una fuente de piedra, hermosa, con agua permanentemente. En la vereda dos tilos enormes eran la marca reconocida. Los dueños eran la familia Medina, de las más conocidas en la zona. Estoy entrando por ese pasillo como si lo viera hoy: a la derecha de la fuente tres aulas de material, a la izquierda un pasillo con techo de chapa; una galería en forma de “U” hacia la calle. El tramo más largo daba a un parque dividido en sectores como una plaza con caminos de pedregullo. Durante el peronismo se construyeron muchas escuelas primarias lo que permitió gran cantidad de niños y niñas en condiciones de seguir estudiando y luego no alcanzaban las secundarias. Recuerdo que la directora del Normal era de apellido Medina, familiar de los dueños. Y sobre todo recuerdo a la vicedirectora de apellido ALLONCA. Nosotras sabíamos que si Evita aparecía con un determinado peinado, ella lo repetía al otro día, fueran rodetes o trenzas arrolladas.

## ***¿Y la secundaria?***

Como a los 50 metros de la entrada estaba el mástil, que se mantuvo muchos años, y enfrente el laboratorio que daba a Salguero. Incluso había una entrada aparte para el laboratorio. Y hacia la calle hoy Vidal, había hasta una cancha de básquet de polvo de ladrillo. Mi grupo cursó 1er año en el laboratorio porque no alcanzaban las aulas. Y recuerdo haber asistido a un acto, probablemente un 17 de agosto, con representantes de la primaria y la secundaria como Normal mixto de General San Martín.

## ***¿Algunxs compañerxs y/o docentes que recuerdes?***

Hicimos historia. Yo estudié con las primas Lynch Pueyrredón. Luego una de ellas María Ester fue preceptora en el 113. Tal vez la recuerden algunxs todavía. Recuerdo también a un profesor de Historia, de la familia Medina, era un típico petitero que iba a clase con su sombrero Panamá. Algo que cambió muy recientemente era que hacíamos Educación Física separados varones y mujeres. Ellos iban al Club San Martín y nosotras en la escuela. Lo que les aseguro es que nos sentíamos lxs dueñxs de la escuela y vimos una transformación que no nos gustaba: dejaron de dar agua a la fuente, no regaron más el parque, se produjeron muchos cambios. Algo importante: aunque les parezca mentira los compañeros nos seguimos reuniendo los 8 de diciembre.

## ***¿Cómo llegaste a la UBA?***

¡¡En tranvía!! Sí. Llegaba hasta San Lorenzo y Rivadavia y allí daba la vuelta para regresar a Lacroze. Desde ahí tomaba el subte porque mi primera incursión fue en la facultad de Farmacia. Me costó “desilusionar” a mis padres, pero tomé la decisión de pasar a Filosofía y Letras. Mi vida, mi pasión, mi orgullo por la profesión sigue intacto. Por eso no dejo de aprender.

## ***¿De las primeras épocas del 113, ya profesorado, recordás compañerxs?***

Sí...El profesor Valls, su esposa Marta, Graciela Córdoba, Arturo Diéguez...y más cercano en el tiempo la pareja pedagógica que formamos con Blanca Kaschapava, creo que nos reconocen a dúo. Años trabajando juntas. No me pidan que haga nombres del 113 porque son tantos que resultaría imposible. Mis compañeros y compañeras, de todas las asignaturas, de edades diversas, compartiendo el compromiso con la educación pública.

*Faltan todos los pasajes de la docente Kogan en distintos niveles. Su experiencia internacional. Su trabajo en el ALVA, el Alvarez Thomas. Esa extraordinaria cruzada que se realizó en el Club Peretz con sus dependencias educativas que trascienden al mundo. E incluso su encuentro con el maestro Luis Iglesias. Sabíamos al pensar en esta nota que no sería suficiente una sola entrevista ni un solo número de nuestra revista. Por eso, desde ya les proponemos que nos acerquen algunas inquietudes que se relacionen con esta gran profesional y mejor compañera.*

¡¡¡¡GRACIAS MARTHA!!!!!!

MEMORIA VIVA<sup>+</sup>



**ABEL ALEXANDER**  
HISTORIADOR  
DE LA FOTOGRAFÍA  
abelalexander@yahoo.com.ar

FOTOGRAFÍA NO IDENTIFICADO / COLECCIÓN MARTA HELENA STANGE



**ALUMNAS NORMALISTAS / SAN MARTÍN, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CIRCA 1919**

En 1884, bajo la presidencia de Julio A. Roca, se promulgó la Ley 1.420 sobre educación común, laica, gratuita y obligatoria. La iniciativa disparó una multiplicación de escuelas a través de todo el país, con la consiguiente demanda de maestras. Las Escuelas Normales jugaron un papel fundamental en la nueva y revolucionaria política educativa, promovida por aquella Generación del '80 e inspirada en la prédica de Domingo F. Sarmiento. A casi 40 años de distancia y en la localidad de San Martín (Buenos Aires), alumnas normalistas de 3° año, siguiendo instrucciones del fotógrafo, posan en una clase de química a cielo abierto –recurso de luz imprescindible para dicha toma–. A pesar del frío invernal, se agrupan entusiastas alrededor de la mesa de trabajo con probetas, embudos, balanzas y otros aparatos. Gracias a las firmas al dorso del retrato colectivo conocemos la identidad de esas jóvenes: Ana María Fernández Austerlitz; B. N. Rousset; María Contreras; Sarah A. Ponzo; Carlota A. Serraz; Angélica Machado; A. de Montedriuc; Pilar Lacalle; Renee Romsergente; Isabel J. Poletti; Isabel Otilia Molinuevo; Emilia D. Artigas; María Luiza Sober; Margot Girault y Carmen Pieu. La jovencita de pizarrón y puntero es Martha Villa Dricot (1903-1962), cuya hija Marta Helena Stange, a sus 90 primaveras, honra la historia de su madre, quien desarrolló una vocación como maestra y profesora de dibujo. Ahora en base a esta centenaria fotografía, el historiador local Roberto Conde –también con 90 años– intenta rescatar el papel de aquellas docentes pioneras en el Partido de San Martín. ¡Milagros de la antigua fotografía!

50 | VIVA | 08.11.2020

Estudiantes normalistas tercer año, 1919 de nuestra escuela Normal  
Revista VIVA. 8 de noviembre 2020

## ACTIVIDADES REALIZADAS 2020

### PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO A LAS TRAYECTORIAS Y LA REVINCULACIÓN-ATR

Dispositivo provincial de visitas domiciliarias, planificado y orientado por las y los docentes a cargo de los cursos de cada estudiante. Lo llevan adelante docentes suplentes que están participando del Programa de Incorporación Especial de Docentes y Auxiliares y estudiantes avanzados de los profesorado de primaria y secundaria que están cursando el espacio de la práctica correspondiente al 3° y 4° año en los institutos superiores de formación docente de gestión estatal y privada. Las y los docentes en formación se sumaron a través de una convocatoria abierta. Reciben formación específica para realizar esta tarea y además se integra a la trayectoria de la práctica docente. Es la primera vez que los ISFD participamos de un programa socioeducativo territorial y nos involucra en el acompañamiento pedagógico para garantizar el derecho a la educación de lxs niñxs y adolescentes de la Provincia

### DIÁLOGOS DE EXPERIENCIAS EN FORMACIÓN DEL ISFD 113

Primer encuentro de Diálogos de experiencias en Formación del ISFD 113

... del edificación a la construcción pedagógica  
Solidaria. Pensando la escuela...

Lunes 16/11  
11 hs

el link se envía en el momento



**Gabriel Brener**  
Lic. en Ciencias de la Educación – UBA  
Esp. en Gestión y Conducción de Sistema Educativo – FLACSO

<https://www.youtube.com/watch?v=DVKqr86fONM&feature=youtu.be>

## LECTORES, LECTORAS Y LECTURAS

### ¡OTRA VEZ SOPA

Prof. Susana Boyadjian

Se murió Quino- Eso dicen.

El padre de Mafalda- Así lo conocen –



CARICATURISTA ARGENTINO CREADOR DE MAFALDA, LIBERTAD, SUSANITA, FELIPE, MIGUELITO, GUILLE, MANOLITO.

Se recordaron sus obras, se mostraron fotos, se vieron los homenajes en vida (por suerte le ganaron a la muerte tan prepotente) y cada uno y cada una tiene un personaje preferido en algún rincón.



Esta revista digital miró para adentro del 113 y les preguntó a chicos y chicas, hijxs y nietxs de profes y estudiantes sobre Mafalda:

Conozco a Mafalda porque un día mi hermana terminó de leer un libro viejo de mi mamá. Decía que era bueno y entonces lo empecé a leer. Me gusta por el humor que presenta ya que es más original en vez de los demás libros que he leído.

**Giuliana 12 años**

Conozco a Mafalda. Me gusta porque cuando conocí a Mafalda me dio mucha curiosidad y luego cuando me enteré que mi mamá tenía libros de Mafalda me puse a leer algunos. Me gusta porque tiene un humor que no muchos libros o series tienen. Y además, aunque no sea una historia como que tenga trama, suspenso u otra cosa, ¡¡¡es divertido leerlo!!!!

**Luciana. 10 años**

Conozco a Mafalda. Tengo un libro en casa. Me parece divertida la forma en que plantea temas serios. O sea les da humor pero siempre con respeto.

**Milena. 12 años**

Conozco a Mafalda. Tengo libros en mi casa que eran de mi papá. Me gusta. La leemos con mi hermana.

**Leonardo 9 años**

**Escuchamos a niñxs que leen solxs, que pueden elegir, que tienen libros en sus casas, que dan cuenta de su comprensión lectora pero son nativxs digitales (con acceso a dispositivos propios). Las dudas acerca de la posibilidad de despertar su interés en la lectura quedan abiertas. No perdamos oportunidades de acercar libros, revistas, historietas en todos los soportes sin encerrarnos en las pantallas.**

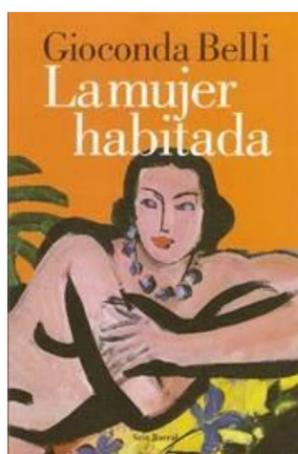
Nuestra recomendación esta vez es doble:

NO LEAN MAFALDA. Busquen otros materiales de Quino. En ellos la sutileza de su mirada suma otros matices. Cuando vuelvan a Libertad, Miguelito, Felipe o Susanita serán (sin demasiado esfuerzo) más reconocibles en nuestra propia y actual y pandémica cotidianeidad.

La segunda es IMPERDIBLE: no podemos subir un link para facilitar. Hagan un esfuerzo. Entren a la plataforma CONT.AR y busquen QUINOPEDIA. Desde una infancia en patios mendocinos hasta su última entrevista no se puede evitar orgullo nacional. Quino es argentino.

## RECOMENDACIONES...

Más lecturas, en este caso feministas, para un verano atípico y .....pandémico.....



### LA MUJER HABITADA. GIOCONDA BELLI

La autora nos sumerge en un mundo mágico donde la mujer dominada se rebela activamente para transformar la realidad. Partiendo de la dramática historia de Itzá, que por amor a Yarince muere luchado contra los invasores españoles, el relato nos conduce hasta Lavinia, joven arquitecta, moderna e independiente, que al terminar sus estudios en Europa ve su país con ojos diferentes. Mientras trabaja en un estudio de arquitectos, Lavinia conoce a Felipe, y la intensa pasión que surge entre ambos es el estímulo que la lleva a comprometerse en la lucha de liberación contra la dictadura de Somoza.

Rebosante de un fuerte lirismo, La mujer habitada mantiene en vilo al lector hasta el desenlace final ...

### UN CUARTO PROPIO. VIRGINIA WOOLF

El ensayo Un cuarto propio de Virginia Woolf, escrito en 1929, marca un hito para la historia de las mujeres en la literatura y se constituye en un análisis socio-político de la época desde una perspectiva de género.

Expresa las relaciones de poder entre hombres y mujeres y la posibilidad de realización de esa mujer en un contexto en el que su realidad no lo fomenta.

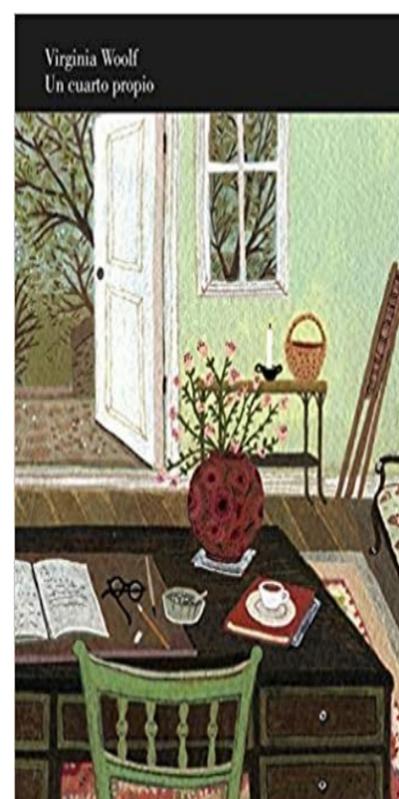
Una mujer para escribir necesita dinero y un cuarto propio. Sólo a partir de estas dos posesiones puede empezar a crear.

Esta afirmación que tiene cimiento literario, en realidad podría ser un pretexto en el que Virginia Woolf descansa su argumento para evidenciar aquello que se extiende a la vida, condición y situación de la mujer, en una sociedad que se antoja intemporal.

¿Realmente la mujer contemporánea posee los medios necesarios para desarrollarse?

Para alcanzar este fin, ¿disfruta de las mismas posibilidades que los hombres?

Y más preguntas que nos sugiere este texto reivindicativo de la condición femenina y su lucha por la igualdad y la emancipación.



<https://youtu.be/gWw1EuTSBvU>  
INSCRIPCIÓN 2021 ABIERTA



BIENVENIDOS

Instituto Superior  
de Formación  
Docente No 113

Cochabamba 2280  
esq. Pueyrredón  
San Martín



FUENTE: <https://www.facebook.com/carina.kaplan.9?>