

REVISTA DIGITAL ISFD N°113



**INSTITUTO SUPERIOR DE
FORMACIÓN DOCENTE 113**

**Reescribiendo la formación
como docentes**

ÍNDICE



REPENSÁNDONOS COMO LECTORES/AS EN TIEMPOS DE AISLAMIENTO SOCIAL

PROF. PAULA PAOLETTI Y FLAVIA GODNIC.....PÁG. 3

OBSERVATORIO DE LA IMAGEN.....PÁG. 4

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

PROF. GLORIA KOBAN.....PÁG. 5

PENSAR LOS GRANDES DESAFÍOS DE LA CONTINUIDAD PEDAGÓGICA PARA REPENSAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PROF. DELIA C. DI MATTEO..... PÁG. 7

ELABORACIÓN COLABORATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE 3°EP SOBRE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PROF. DELIA C. DI MATTEO.....PÁG. 9

EL 113 TIENE HISTORIA.....PÁG, 13

LA MÚSICA UNA CARICIA SIN TOCARSE

PROF. MARÍA LUJÁN DAMILANO CANCELA.....PÁG. 15

RECOMENDACIONES.....PÁG. 16

Silvia Kesler. Bibliotecaria. (coordinadora de esta edición)

Colaboración en la corrección: Profesora Susana Boyadjian

DIRECTORA: María Luján Casamajor

VICEDIRECTORA: Carina Garbezza

REGENTES: Beatriz González

Fernando Monsalvo

JEFA DE ÁREA PRIMARIA: Karina Agadía

**REPENSÁNDONOS COMO
LECTORES/AS EN
TIEMPOS DE
AISLAMIENTO SOCIAL**

UNA PROPUESTA AMIGABLE, PARA REVISAR NUESTROS HÁBITOS E IDEAS SOBRE LA LECTURA, EN EL ISFD 113

Profesoras Paula Paoletti y Flavia Godnic

La experiencia que intentaremos compartir en este artículo se inició como propuesta de la cátedra Taller de Lectura, Escritura y Oralidad de los primeros años del Profesorado de Educación Primaria y del Profesorado de Educación Especial. Iniciaba la cursada 2020 y nosotras, las docentes, no estábamos ajenas al clima de incertidumbre que agobiaba a los estudiantes; nos pareció que unir fuerzas y ánimos, podía ser una buena manera de sentirnos menos solas. Por este motivo, comenzamos a pensar (Whatsapp mediante) cómo podríamos alcanzar a los/as estudiantes una propuesta curricular que sea amigable y que refleje el espíritu de la cátedra. Sabemos que quienes inician sus estudios superiores llegan con muchas inquietudes e incertidumbres y, dadas las características propias de este comienzo -aislamiento social obligatorio a causa de una pandemia-, proponer lecturas digitales extensas nos parecía una opción poco acertada. Detenernos a pensar en nuestro camino lector suele ser una de las primeras propuestas de la cátedra. El Diseño Curricular para la Educación Superior propone reconocer al profesional de la enseñanza como un transmisor de cultura, por eso, es fundamental que desde los inicios de la carrera los/as estudiantes puedan asumir este rol. Dentro de esa configuración el rol de la lectura ocupa un lugar central. El contexto virtual supone una lógica diferente a la de las clases presenciales, por eso creímos necesario adaptar nuestra propuesta. Así surgió la idea de invitar a los/as alumnos/as a participar de una encuesta sobre sus hábitos de lectura; una encuesta corta, lo más amplia posible, que en primera instancia fuera posible de responder por nuestros/as estudiantes y replicada entre sus personas cercanas. En ella se propiciaba el espacio para que pudieran hacer un recorrido autobiográfico pensándose como lectores/as desde que sus cuidadores/as les cantaban nanas en la cuna y proyectándose a futuro, como docentes.

Considerando que los/as estudiantes no son los/as únicos/as que necesitan reflexionar sobre esta práctica (ya que nos interpela a todos/as en nuestro trabajo, diariamente), abrimos la propuesta, realizando una encuesta paralela para nosotros/as, los/as docentes. Por eso, decidimos armar una encuesta que también respondieran nuestros/as colegas del ISFD N°113. Poder revisar las respuestas de diferentes grupos nos permitió ampliar la mirada sobre las condiciones que inciden en los hábitos lectores. Desde la cátedra de TALEO, y como profesoras del área de Letras, consideramos sumamente enriquecedor darnos espacios y tiempos para llevar adelante estos ejercicios de autorreflexión. La antropóloga francesa, Michèlle Petit -quien se ha especializado durante años en la importancia y función de la lectura sobre la construcción de identidades- sostiene que, recordar su historia personal como lectores, puede ser muy importante para “todos aquellos y aquellas que deberían transmitir el gusto de leer” (Petit: 2008,11). En parte, ese es uno de los objetivos que tuvo la encuesta que propusimos en nuestra comunidad educativa: desandar nuestras experiencias vinculadas a la lectura, meditar nuestro presente y proyectarnos a futuro.

Si bien las preguntas buscaban recabar diversa información, los análisis por parte de los/as estudiantes, en un primer momento, fueron muy similares: todos ellos/as notaron la importancia del hogar y de la escuela en el fomento de la lectura. Ana Laura Romero Duarte cursa 1er año del Profesorado de Educación Primaria en el turno mañana. Ella señala que: “Al ver el resultado de las encuestas es notable el papel que posee la familia para un primer acercamiento a la lectura, dado que éste se logra mediante el entretenimiento y no bajo alguna obligación. Crecer en un tipo de ambiente en donde a través de diferentes experiencias se fomente el contacto con la literatura, de alguna u otra manera, aporta a los infantes elementos y herramientas importantes para su alfabetización. Al igual que el hogar, la escuela también resulta primordial para que los niños y niñas tengan un primer contacto con los libros”. Consideramos que esta mirada es muy importante en los/as docentes en formación ya que, en sociedades en las que la desigualdad social está muy presente, la escuela se posiciona como aquel espacio que puede modificar -aunque sea en parte- esta situación. En este sentido, la escuela es la institución destinada a acercar la lectura a quienes no hayan estado en contacto con ella desde sus hogares. Que nuestros/as ingresantes puedan ser conscientes de ese aspecto desde sus comienzos de carrera creemos que es fundamental.

Siguiendo esta línea de análisis, Lucía Flores, alumna de primer año del Profesorado de Educación Primaria del Turno Vespertino, propone pensar en los cambios que ocurrieron en los acercamientos a

la lectura en relación con la edad de los encuestados. “Al analizar los resultados obtenidos en las encuestas realizadas, un aspecto en particular llamó mi atención. En las encuestas respondidas por alumnos del profesorado (con un porcentaje de 41,9% de los encuestados dentro de la franja etaria de 30 a 40 años), un 45,2% afirmó que la escuela fue el primer ámbito promotor de la lectura. Por otro lado, en las encuestas realizadas a los profesores de la institución, el resultado arrojado ante esta pregunta fue que un 58,1% afirmó que los primeros acercamientos a la lectura se dieron en sus hogares. En este caso, la mayoría mencionada anteriormente pertenece a una franja etaria de más de 40 años. Por ende, considero que resultaría válido reflexionar y preguntarnos si la época o el contexto son factores que determinan la cantidad y calidad de experiencias literarias a las que se exponen los sujetos durante los primeros años de vida”. A partir de este comentario, cabe repensar qué particularidades de nuestra época inciden en las prácticas de lectura escolares en la actualidad.

Por otra parte, Candela Giudica, alumna de primer año del Profesorado de Educación Especial, también se detuvo a leer en detalle los porcentajes de las encuestas, poniendo el foco en la lectura y la docencia. “Me parece que obtuve “mejores” resultados de las encuestas que realicé a mi entorno – familia y amigos- que de las que nos realizaron a nosotros- los estudiantes, ya que, en mi entorno, el 100% de los encuestados dijo que el primer acceso a los libros lo tuvo en su hogar, en cambio, dentro de los estudiantes, sólo fue así con el 52,4%. Considero positivo que el hogar de cada uno sea un factor promotor de la lectura. También creo que fueron “mejores” los resultados de los estudiantes que los de los docentes, ya que el 90.5% de los alumnos contestamos que un docente debe ser un lector entusiasta para transmitirlo a sus estudiantes y, en cambio, el 21,4% de los docentes contestaron que el vínculo que mantengan con la lectura no influye en su trabajo. Desde mi opinión, el docente con los libros es quien despierta el talento en sus alumnos, para que se disfrute el aprendizaje y se nutra de información. Me sorprendió que hubiera un 21,4 % de docentes que piense otra cosa.” Consideramos que su análisis nos habilita a (re)pensar el lugar que como docentes le damos a la lectura en nuestras vidas, en nuestra formación, y en nuestras aulas.

OBSERVATORIO DE LA IMAGEN PARA COMPARTIR ESPECIALMENTE EN CONTEXTO DE VIRTUALIDAD (Y SIEMPRE)

La doctora Gabriela Cruder, ex docente del 113, está trabajando en la Universidad de Luján con integrantes de su cátedra. Han dado forma a este observatorio de la imagen orientado a contenidos educativos. En el próximo número de la revista tendremos su palabra y ahora dejamos los sitios para explorar.

[OBSERVATORIO DE LA IMAGEN, CON ÉNFASIS EN LA EDUCACIÓN | Observatorio de la Imagen](#)



Observatorio de la Imagen

OBSERVATORIO VISUALIDADES ENFOCO EDUCACION CINECLUB DIGITAL MENTORÍA Contacto Acceso

Las imágenes
se inscriben en los más diversos espacios, soportes, superficies: libros de texto, periódicos, videos, etc., participando de las materias que impregnan la vida social. Para -intentar- entenderlas, pensamos el espacio del Observatorio, que también ofrece una selección de textos/actividades.

Buscar

Sito Web Observatorio de la Imagen
Web: www.observatoriodelaimagen.unlu.edu.ar
Mail: informes@unlu.edu.ar
Teléfonos: +54 (02323) 423979/423171



CINECLUB DIGITAL
//2020
**LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
EN FOCO //**
5 PELÍCULAS,
5 PROYECCIONES DIGITALES.
INSORIPCIONES A PARTIR DE JUNIO

INGRESANDO A:
WWW.OBSERVATORIODELAIMAGEN.UNLU.EDU.AR
O POR E-MAIL:
CINECLUBDIGITAL@UNLU.EDU.AR

https://www.youtube.com/watch?v=W_K0TmPcJ7k&fe

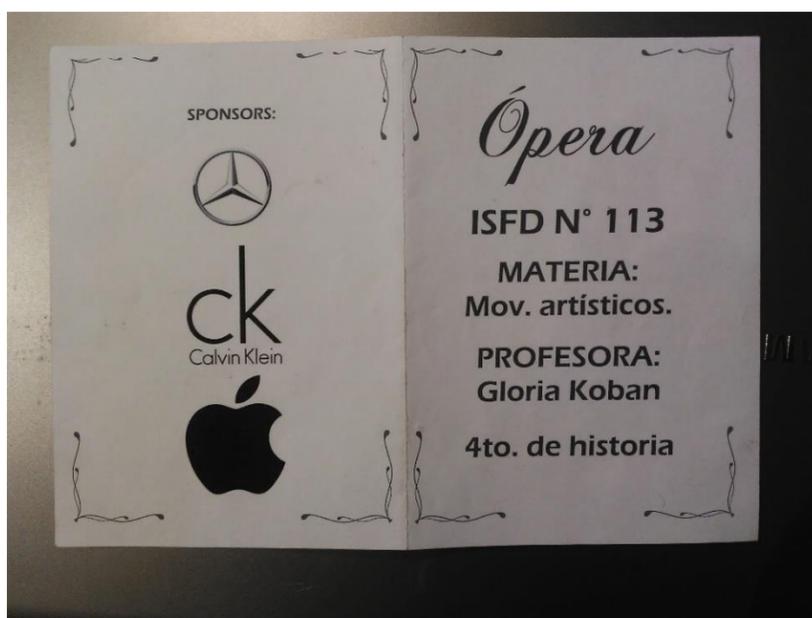


MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

Profesora Gloria Koba

El proyecto de cátedra “Movimientos Artísticos y culturales”, surgió a partir de la búsqueda de nuevas estrategias para lograr conectar en las prácticas a los jóvenes estudiantes, es por eso que dicha materia está pensada con una fuerte orientación didáctica que motive la creatividad y la innovación de propuestas docentes

Los movimientos artísticos y culturales son expresiones de los pueblos, que se manifiestan a través de: la literatura, la plástica, el teatro, la música, el cine, etc. La historia se hace presente en ellas y ellas hacen historia. Los docentes de nivel medio se encuentran permanentemente con la necesidad de generar el interés del educando, para ello es importante el reconocimiento de su capital cultural y de sus inquietudes, las que seguro están en contacto con alguna manifestación artística.



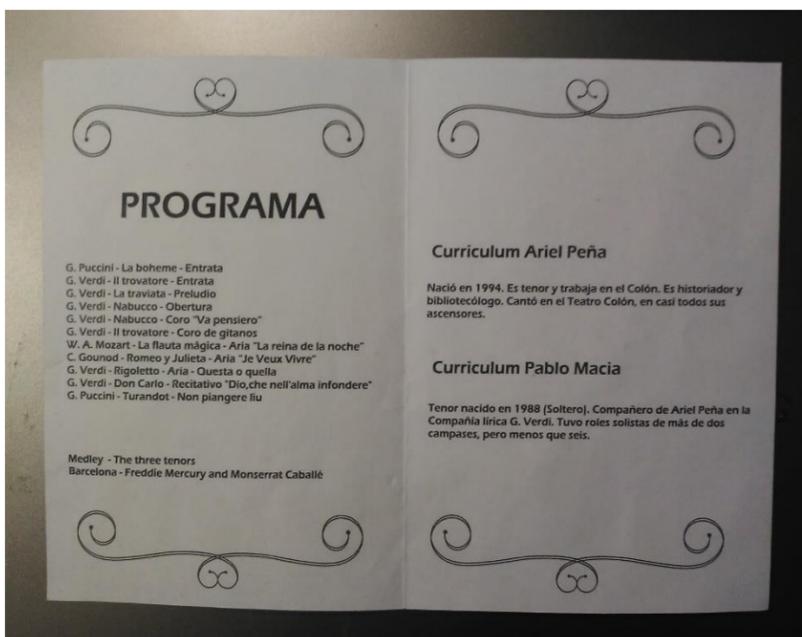
El año pasado como el anterior nos propusimos con los alumnos de 4to. Año de Historia investigar y exponer diferentes expresiones artísticas conectadas y relacionadas con el momento histórico-político local e internacional. Cada grupo eligió una manifestación artística y expusieron en forma creativa sobre un tema relacionado con una expresión:

- 1- Cine Argentino: “La Patagonia rebelde” Se mostraron fragmentos de la película y se la relacionó con el momento histórico en el que se creó y proyectó.
- 2- Música: “Barrock”. Festival de música nacional. Exposición oral y por imágenes.
- 3- Música: “Blues”. Historia del estilo musical, sus inicios y su relación con la religión y la política. Registros musicales
- 4- Fotografía: “Arte, fotografía y el movimiento feminista” Exposición oral y por imágenes.
- 5- Plástica: “El Muralismo” Exposición oral y por imágenes, ubicando al mismo como un arte de denuncia, en un momento histórico político y resaltando también la importancia de los murales de San Martín como expresión del arte popular.
- 6- Arte Popular: “El movimiento Hippie” ”Murga” _ “Punk”. Estos movimientos populares se expusieron también en forma creativa y lúdica donde todos participaban.
- 7- Música: “Opera”, a pedido del alumno se cerró la cursada con su tema: la explicación de los diferentes momentos de una obra musical como la Opera. Requirió de una pantalla, un equipo de sonido y un compañero de coro que actuó de asistente, cerrando la exposición con un fragmento de opera cantado a dúo. (ver Programa confeccionado por el alumno Ariel Peña)

Cada uno de los alumnos realizó su proyecto durante el año, valorizando sus saberes previos y sus gustos por el arte.

La relación entre los procesos históricos y los movimientos artísticos es muy amplia, produciéndose rupturas y continuidades entre las mismas las que responden a diferentes momentos de una sociedad dinámica.

Es por esto que fue tan variado y enriquecedor el proyecto que abordó cada uno de los alumnos dando lugar a la observación, la lectura y el análisis sobre las características de cada manifestación artística elegida y su inserción en el campo político, cultural y social, lo que permitió reflexionar sobre diferentes momentos de nuestra historia.



OPERA EN EL 113.....

<https://www.youtube.com/watch?v=R8Hka1HbsBs&feature=share&fbclid=IwAR2npdNw8hgjpv7Zzqjzmg0GdUfbPTx7uRjdjFEvVUKnGebhv0x8I9BNVSY>



Foto de la publicación de Carina Kaplan

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2987825541255032&set=a.412748425429436&type=3&theater>

PENSAR LOS GRANDES DESAFÍOS DE LA CONTINUIDAD PEDAGÓGICA PARA REPENSAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Profesora Delia C. Di Matteo

Conocido es el esfuerzo que los docentes y estudiantes comprometidos estamos haciendo para asegurar la continuidad pedagógica en este angustiante tiempo que nos toca vivir, por lo que no redundaré en ello.

El siguiente texto se propone analizar algunos aspectos que, a mi entender, debemos considerar quienes estamos encarando esta etapa con el gigante desafío de educar y tratar de no ampliar la brecha de exclusión. Para ello, tuvimos que hacer frente y continuamos abordando una serie de problemáticas que se nos presentan.

Enumero aquí las que me parecen las más importantes (el ordenamiento tiene que ver sólo con una organización textual, pues todas ellas están relacionadas entre sí) e iremos analizando cómo las fuimos sorteando, con el objetivo de repensarlas, no sólo para estos tiempos, sino para nuestro regreso a las aulas.

1er gran problema que se nos presentó: ***¿Cómo lograr y mantener el vínculo pedagógico en este nuevo contexto socio-técnico (término de Inés Dussel), y evitar ampliar lo que Philip Merieu denomina desigualdades dinámicas?*** Para ello, los docentes ensayamos múltiples soluciones, un poco improvisadas, algunas apresuradas, producto de que, en algunos casos, apenas habíamos tenido a los alumnos en las aulas y, en otros, como en escuelas secundarias, institutos terciarios y universidades, no habíamos tenido aún contacto con ellos. Algunas instituciones decidieron armar blogs donde aún se suben actividades que cada docente prepara para sus alumnos. Otras enviaron tareas por whatsapp. En algunos institutos, como en el 113, contamos con plataformas virtuales y varios docentes y estudiantes asumimos el desafío de aprender a usarlas, en ocasiones, con grandes dificultades de conexión o las de no contar con la tecnología necesaria. En otros casos, los docentes subieron sus actividades a plataformas que se ofrecen en las redes, como Classroom o Edmodo. Y, como vimos que no era suficiente para armar situaciones de aula en situaciones de emergencia, los famosos encuentros por Zoom o Meet vinieron a intentar reemplazar la interacción presencial, abriendo más aún la brecha de desigualdad, pues son varios los que no tienen la posibilidad de acceder a ellos. La televisión y la radio estatales también armaron sus propuestas y comenzaron a distribuirse cuadernillos para la continuidad, entregados en algunas instituciones junto a los bolsones de comida o retirados en las escuelas en horarios indicados. Probablemente, las demoras y las actividades pensadas sin interacción con el docente hicieron que buena parte de ellos ensayaran sus propias propuestas. Los canales fueron y son muy diversos, pero hay algo que se interpretó casi masivamente al comienzo: Mediante la actividad, se lograría la Continuidad pedagógica, que, para algunos, tenía que ver con lazos con los alumnos y, para otros, con lazos con el aprendizaje. Creo que lentamente se llegó a la conclusión de que los lazos con el aprendizaje implican necesariamente lazos interpersonales y que una continuidad pedagógica sin objeto de enseñanza aprendizaje no sería tal, por lo tanto, comenzó a ponerse en funcionamiento eso que debe ocurrir en todo acto pedagógico: la interacción social, la relación interpersonal en torno a un saber que se transforma en contenido.

Por otro lado, pensar en la actividad como herramienta para desarrollar un saber práctico, un saber hacer, pareciera venir a romper con la clase expositiva que tantas

denostaciones ha recibido, pero, paradójicamente, las múltiples críticas que se le han hecho a la primera en estos tiempos podrían entenderse como una reivindicación de la segunda. Por el contrario, creo que deberíamos preguntarnos (y esto atañe no sólo a este momento): ¿En esa interacción que toda clase implica, en ese aprender juntos gracias a la figura tutelar de un docente que pone sobre la mesa un problema o echa a rodar un saber y acompaña a cada alumno en su singularidad, qué lugar ocupa la actividad? ¿Qué relación tiene la misma con el propósito de enseñanza?, ¿Es predominantemente explicativa o dialogal la trama del texto en que se va construyendo o reconstruyendo un saber?

Por último, hay obstáculos relacionados, mejor dicho, agravados en la continuidad pedagógica, que aún no se han podido resolver y que van más allá de la posibilidad de docentes y alumnos: la falta de acceso a la virtualidad o, en el caso de la escuela primaria y primer año de secundaria especialmente, la ausencia de adultos responsables en algunos hogares. A pesar de los esfuerzos admirables de algunas instituciones, como enviar explicaciones y actividades impresas junto con los bolsones de comida, o enviar una copia de los trabajos a las librerías más cercanas para que los padres puedan imprimirlas; de la entrega de cuadernillos, con actividades para cuya realización no existe una figura tutelar ni un aprender juntos, de los programas educativos televisivos y radiales estatales, no me parece que se esté teniendo un impacto real en lo que representa lo que podríamos denominar el mayor desafío en estos tiempos. Si bien es un problema que la escuela presencial no tenía aún resuelto, la misma podía ensayar mecanismos de inclusión que eran más efectivos.

2do gran problema: *¿Cómo construir la interacción propia de todo acto pedagógico en el nuevo entorno considerando la falta de sincronidad y simultaneidad característica de él?, es decir, ¿cómo hacer la mediación o retroalimentación necesaria para el aprendizaje en estas condiciones?* Se criticó mucho la gran cantidad de actividades presentadas a los alumnos, pero el foco no debería estar sólo en ello, sino en la importancia de la devolución que el docente hace a partir de lo realizado, en cómo se aprovecha el error para pensar juntos cómo solucionarlo, en el tiempo destinado a la metacognición o reflexión sobre lo realizado. A medida que fue avanzando la pandemia, recordamos que sin esa mediación docente o de un adulto cuesta mucho más aprender y ensayamos soluciones que intentaron suplirla y paliar desigualdades: el chat por whatsapp o por plataforma a partir de preguntas, las consignas de las actividades con tramas explicativas, además de instructivas, textos que median entre las actividades de los cuadernillos y los alumnos proponiendo actividades intermedias o recursos explicativos, videos de páginas especializadas o filmados por los propios docentes para abordar un tema, audios de whatsapp, más videocharlas... Es asombroso ver cuántas alternativas se pensaron para hacer mediaciones entre los alumnos y el saber y lo importante que es tener en cuenta este aspecto en toda ocasión, el tomarse tiempo para hacer la retroalimentación o devolución al alumno, para mediar o tender puentes entre nuestros alumnos y el saber, lograr el famoso andamiaje al que se refiriera

Bruner inspirado en Vigotski, para comunicar más que para transmitir. Esto tiene que ver con ¿o forma parte de?:

3era gran problemática: **¿Qué implica la evaluación en estas situaciones de emergencia?** Hubo confusiones al respecto. Se entendió que no calificar implicaba no evaluar, lo que es algo imposible en un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje, pues un docente no sabe qué aprendió el alumno a partir de su enseñanza si no evalúa. Y no estamos hablando sólo de los tiempos del Covid-19, sino de la importancia de preocuparnos por mirar qué están logrando aprender nuestros alumnos para ensayar otros caminos si es necesario, proponer nuevas consignas, presentar de otra manera un saber, retomar problemas que se vuelven recurrentes. De esta manera, no sólo se adopta otro punto de vista sobre la evaluación, sino sobre el error, que ya no es considerado como algo negativo, sino que se convierte en objeto de diálogo y de aprendizaje. Preguntas que podríamos hacernos, entonces: ¿De qué manera evaluamos cómo lo que nos proponemos enseñar fue aprendido por nuestros estudiantes?, ¿cómo aprovechar el error para la metacognición, es decir, para que los alumnos se planteen y ensayen caminos para resolverlos?

4to gran, gigante problema: **¿Cómo garantizar la justicia curricular y que esta situación no profundice desigualdades?** Suponer que puede haber continuidad pedagógica sin contenidos no es factible; tampoco, pensar en un revoleo de actividades y contenidos, como afirma Mariana Maggio. La pregunta vendrá en relación a qué contenidos, cómo seleccionarlos, cuáles priorizar, pues el tiempo didáctico no es el mismo que durante las clases presenciales; su organización es mucho más difícil ante la domesticación del espacio institucional destinado al aprendizaje. Y en este aspecto, también, consideramos la enseñanza no sólo en este tiempo: ¿priorizamos el saber hacer con los saberes enseñados o sólo el saber?, ¿tratamos de que los alumnos realicen prácticas que contribuyan a generar mecanismos de comprensión y producción de textos necesarios para decir el saber?, ¿las actividades que proponemos son pensadas a partir de un guión curricular y lo que nos proponemos enseñar o son sólo actividades entretenidas?, ¿los contenidos seleccionados tienen en cuenta las subjetividades de los alumnos?, ¿los guiones o mapas curriculares son claros y, a la vez, flexibles, para irse adaptando a las necesidades de alumnos que estamos conociendo con tantas dificultades? En este momento de pandemia, en que el espacio escolar ha sido suplido por el hogareño, el juego, lo familiar, lo personal y lo interpersonal cobran mayor importancia y los contenidos pueden seleccionarse teniendo en cuenta los universos simbólicos de los alumnos, presentarse y/o abordarse desde lo lúdico y significativo.

5to gran problema: **¿Cómo reemplazar la sincronidad y simultaneidad de la comunicación en el aula?** Me aventuraría a responder con las palabras de Mariana Maggio: “con encuadres pacientes”. La pandemia es tiempo de entrenar la paciencia indudablemente, pero prefiero pensar en otras alternativas, que implican mayor paciencia, por supuesto: esperar a que los alumnos nos respondan o nos pregunten; no anticipar explicaciones si no es necesario. Frente a la fragmentación y las dificultades de continuidad y progresión, retomar, revisar, integrar contenidos, evidenciar errores recurrentes y pensar juntos cómo resolverlos (las videocharlas, si se logra reunir un número importante de alumnos, pueden ser una vía para ello; el intercambio por whatsapp o los comentarios a los costados del trabajo, otras), el ida y vuelta de trabajos con sugerencias del docente y revisiones de los alumnos, nuevas consignas para ampliación, reducción y reformulación de los trabajos pueden

ser algunas estrategias para atender a este problema y podríamos continuar ensayándolas en otros tiempos.

6to gran problema: **¿Cómo superar el individualismo propio de la virtualidad y propiciar la interacción necesaria entre lo colectivo y el sujeto del aprendizaje?** El principio mismo de la escuela y de todo acto pedagógico es aprender juntos, aprender con otros y de otros. Este otro con el que compartimos preguntas, significados, opiniones, con el que dialogamos para construir un saber o significados en torno a un texto, conocer otras ópticas para analizar un problema, en la virtualidad, desaparece. Escrituras y producciones orales o audiovisuales colaborativas, intercambios en chats, foros, mensajes de whatsapp, socialización de trabajos por videocharlas, fotos o audios de whatsapp pueden ser algunas maneras de abordar esta problemática.

Podríamos seguir enumerando problemas, por ejemplo, cómo integrar áreas sin que se pierda la especificidad de miradas, discursos y géneros con que se construye y dice el saber en cada una, cómo incentivar la participación de los alumnos y/o el compromiso de los padres si no se ve la importancia de la continuidad pedagógica, lo que en algunos casos obedece a problemas económicos, sociales, de relaciones intrafamiliares o de violencia y, en otros, al poco valor que se atribuye a la educación en nuestro país; cómo hacer frente al cansancio y la fragmentación que sufren docentes y estudiantes en estos tiempos, entre otros, pero para este texto considero que ya fueron suficientes.

Para concluir, así como la pandemia nos lleva a repensar la vida, los lazos de solidaridad, las relaciones de cuidado entre las personas y de las personas con la naturaleza; el rol del Estado y el papel de la economía en esas relaciones; la importancia de la ciencia, particularmente, la medicina, en función del ser humano y de la economía a su servicio, entre otros, la misma nos obliga a repensar la educación como un derecho de todos y nos coloca a los docentes, hoy más que nunca, en un lugar protagónico al plantearnos el desafío de ser intelectuales que pueden transformarse y transformar, si no, realidades, diría pequeñas porciones de ella.

Algunas fuentes consultadas:

- ✓ Alejandra Birgin: “La pandemia sacude el lugar de la escuelas”. Entrevista realizada por la Revista Inventario, N° 2. Disponible en: <https://www.inventariorevista.com/post/8imerick8-birgin-la-pandemia-sacud-e-el-lugar-de-la-escuela>
- ✓ Inés Dussel. “La escuela en pantuflas”. Conversatorio organizado por el Instituto Superior de Estudios Pedagógicos de la provincia de Córdoba el día 23 de abril de 2020. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6xKvCtBC3Vs>
- ✓ Philippe Meirieu. “La escuela después”... ¿Con la pedagogía de antes?. Publicado el 18 abril de 2020 por MCEP de Madrid. Disponible en: <http://www.mcep.es/2020/04/18/la-escuela-despues-con-la-pedagogia-de-antes-philippe-meirieu/>
- ✓ Pedro Núñez. Desigualdades educativas en tiempos de coronavirus. La Vanguardia Digital. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com.ar/index.php/2020/04/14/desigualdades-educativas-en-tiempos-de-coronavirus/>
- ✓ Flavia Terigi. Educación en el hogar comandada por la escuela. Disponible en: <https://tic.infod.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/VE-audiovisual-Ficha-11-Educacion-en-elhogar-comandada-por-la-escuela-Flavia-Terigi.pdf>
- ✓ Mariana Maggio. Enseñar en tiempos de pandemia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lvv5OZ5Qk04>

Elaboración colaborativa de los estudiantes de 3° EP sobre Prácticas del Lenguaje **Propuesta alfabetizadora de postura equilibrada**

*3er año EP, Turno vespertino
Prof. Delia Di Matteo*

Propuesta elaborada y justificada en forma colaborativa en la materia Didáctica de las Prácticas del Lenguaje, tras abordar las tres grandes posturas sobre alfabetización inicial.

La propuesta contempla la lectura y la escritura como prácticas sociales, entiende que la última es un sistema de representación y transcripción y que la escuela debe garantizar el aprendizaje de la lengua escrita que hace posible que ambas prácticas se lleven a cabo. La lengua es vista como una construcción histórica y cultural de cada comunidad y se hace la diferencia entre variedad oral y variedad escrita, si bien se las considera como complementarias y que se corresponden una con otra. Mientras la primera se adquiere con el simple contacto social y se analiza con el oído, la segunda se aprende, se analiza con la vista y requiere de enseñanza explícita y sistemática.

Clase 1

Se llevarán al aula libros de adivinanzas, limericks y poesías infantiles. Los alumnos los explorarán, observarán cómo están escritos esos géneros textuales, mirarán las ilustraciones y comenzarán a visualizar los textos y su soporte. (Probablemente, algunos reconozcan y lean algunas palabras porque ya han comenzado el proceso de alfabetización) El ver cómo están escritos los textos es importante porque los niños tienen que saber qué están leyendo, quién lo escribió (autor/a), para qué, qué función tiene ese texto, qué se encontrará dentro de él; en síntesis, qué diferencias existen con otros textos de otros géneros en cuanto a su uso, sentido y forma. Los niños han escuchado leer textos de algunos géneros, como pueden ser cuentos, poesías, adivinanzas, textos de enciclopedias, por lo que tienen saberes previos sobre qué pueden contener los mismos, qué estilos lingüísticos suelen adoptar, para qué se los lee, entre otros. Por otra parte, que los chicos visualicen los textos implica el contacto con la lengua escrita que, a diferencia de la oral, se analiza con la vista y no, con el oído.

- 2. Corpus de adivinanzas seleccionados por el curso:** *Aclaración: cada estudiante que intervino en la wiki aportó su selección de adivinanzas y limericks, además de las intervenciones que harían. La propuesta contempla, tras leer varios textos, elegir una o dos adivinanzas y un limerick para practicar su lectura con los alumnos.*

Adivinanza 1:

Soy muy lenta y me gusta nadar.
Llevo siempre conmigo mi propio hogar.

¿Quién soy?

Adivinanza 2:

Camino contigo y no me canso de andar;
estoy bien abajo tus pies y te voy a cuidar.

¿Quién soy?

Adivinanza 3:

Cuando llueve y sale el sol, todos los colores los tengo yo. ¿Quién soy?

La adivinanza es un género que los chicos frecuentan. Para activar sus conocimientos sobre el mismo, el/la docente podrá preguntar: ¿Saben qué les leí?, ¿cómo saben que son adivinanzas?, ¿qué hacen todas las adivinanzas? O ¿Saben de quién se trata? ¿Cómo lo descubrieron? ¿Qué pistas encontraron? ¿Escucharon alguna vez algo como esto? ¿Les gustan las adivinanzas? ¿Conocen alguna? Luego agregará preguntas tales como: ¿Este texto tiene título? ¿Está escrito el nombre del autor? Con estas preguntas, la docente reconstruye el uso, la estructura y el estilo del género.

Para trabajar sobre los significados del texto, hará intervenciones para que los alumnos respondan a las adivinanzas releendo partes claves, preguntando por ellas e intercambiando opiniones. Por ejemplo, en el caso de la última, haciendo notar dónde se encuentra, cuándo aparece y la cantidad de colores que posee. En el caso de la adivinanza por la sombra: Dice (lee): Camino contigo; estoy bien abajo de tus pies ¿Qué puede ser?

Si los chicos adivinan sin necesidad de intervenciones, el/la docente preguntará qué dice el texto de la adivinanza que les permitió adivinar, leerá y señalará qué está leyendo.

Adivinanza 4:

Nada por acá

Nada por allá

Nada si viene

Nada si va

¿Quién es?

Podrían elegirse tres adivinanzas que tuvieran que ver con el mismo tema, por ejemplo, tres animales o tres colores, etc. Además, lo mejor sería que tuvieran rimas para jugar con los sonidos y ver la coincidencia de grafemas en la terminación de las palabras, lo que contribuye a la apropiación de las palabras escritas.

La docente les preguntará: ¿Saben qué les leí?, ¿alguna vez escucharon, vieron o leyeron textos de este tipo? Cuando los alumnos empiecen a darse cuenta de que son adivinanzas o sepan que se trata de adivinar algo, les va a preguntar ¿de qué creen que se trata esto que leímos? ¿Cosas, colores, personas, animales? ¿Les vuelvo a leer y vamos adivinando juntos?

Les volverá a leer y dejará que ellos solos se den cuenta de qué animales se trata leyendo de a poco las características que menciona.

Adivinanza 5:

Soy pequeño y blandito,

Y mi casa llevo sobre mi lomito.

(Caracol)

Adivinanza 6:

Cuando nada en los ríos
parece un tronco flotante,
pero si muestra sus dientes
todos huyen al instante
¿QUIÉN ES?...

Adivinanza 7:

Adivina, adivinador,
por las mañanas soy un
gran cantor. ¿QUIÉN
SOY?...

Adivinanza 8:

Zumba que te zumba,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando y
nuestra vida endulzando
¿QUIÉNES SON?...

Elegiría tres adivinanzas que tuvieran una temática común, en este caso, deberán descubrir de qué animales se trata. Además las tres poseen rima, lo que puede facilitar su memorización y un posterior juego con palabras escritas.

Posibles intervenciones: ¿saben cómo se llaman los textos como los que les acabo de leer? ¿Ya los conocían? ¿Ustedes saben alguna otra? Luego la docente leerá

nuevamente, y de a una por vez, las adivinanzas y nos detendremos en cada una de ellas haciendo preguntas como ¿en esta adivinanza qué parte/s o qué palabras les ayudaron a darse cuenta de cuál era la respuesta? ¿Y por qué les sirvió esa frase/parte, de qué se dieron cuenta, qué quiere decir? Luego la docente podría preguntarles ¿qué tienen en común estas tres adivinanzas que leímos? Conviene seleccionar una para practicar la lectura y trabajar palabras a partir de ella.

Limericks.

Se leerán en voz alta para luego conversar acerca de los juegos de palabras y canciones que conocen. Se les preguntará ¿Son adivinanzas? ¿Qué será lo que leímos? ¿Escucharon palabras con sonidos parecidos? ¿Alguna vez los escucharon? ¿Conocen otros? ¿Cuáles? Se recitará el primer limerick y por grupos irán repitiendo e intentando leer un verso cada uno.

La/el docente les pedirá que se agrupen de a cinco integrantes para llevar a cabo la actividad. Los animará a recitar un verso cada uno con su ayuda. ¿Empiezo yo y siguen ustedes? Irá marcando con el dedo quién debe seguir en cada verso.

Al finalizar cada uno de los limericks, se charlará sobre la interpretación del mismo. Por ejemplo, sobre el primero: ¿Con qué dice que come la vaca?, ¿Ustedes saben qué comen las vacas? ¿Vieron alguna vaca comer con

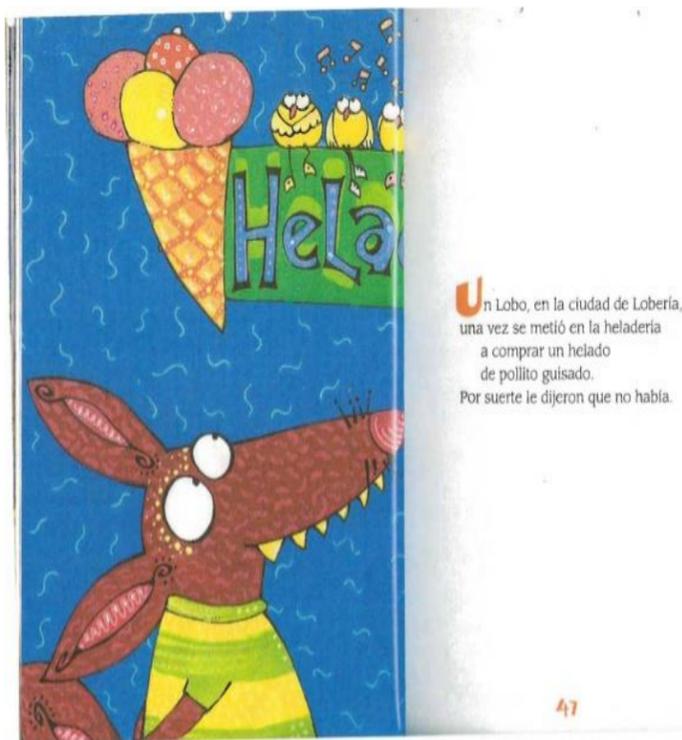


Una Vaca que come con cuchara y que tiene un reloj en vez de cara, que vuela y habla inglés, sin duda alguna es una Vaca rarísima, muy rara.

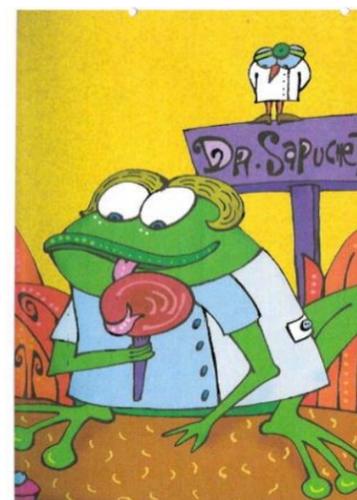
cuchara? ¿Será verdad que las vacas hablan? También se les pedirá que realicen un dibujo de uno de ellos y luego nos describan su ilustración para favorecer la verbalización y conocer sus interpretaciones.

En este primer bloque de actividades se focaliza en la apropiación del sentido del texto, la comprensión del mismo y las características del género. Este primer acercamiento se encuentra fuertemente mediado por el docente, que es quien, además, leerá inicialmente los textos hasta que paulatinamente los/as alumnos/as puedan realizar esta tarea de manera autónoma. Este bloque de contenidos involucra procesos de comprensión del texto que deben ser amplios, orales y conversacionales.

Corpus de limericks seleccionados por el curso:



Un Sapo médico, en Calamuchita,
cobra veinte centavos la visita.
Su única receta
ordena estar a dieta
de chupetín de remolacha frita.



Clase 2:

La/El docente retomará las adivinanzas y limericks leídos la clase anterior y llevará impreso en cartulina con letra visible para todos los chicos uno de ellos.

Ej: La docente llevará en la cartulina el siguiente Limerick:

**“Un hipopótamo tan chiquito
Que parezca de lejos un mosquito
Que se pueda hacer upa
Y mirarlo con lupa
Debe de ser un hipopotamito.”**

Resulta importante en esta instancia que el texto sea visualizado, ya que, como se indicó arriba, la lengua escrita se analiza con la vista, para aprender a leer y a escribir tengo que visualizar esa lengua escrita.

1. La/El docente pedirá a los chicos que sigan la lectura con ella e irá marcando las palabras a medida que van leyendo.
2. La/El docente irá preguntando dónde dice upa, lupa, mosquito, chiquito, hipopotamito. Selecciona esas palabras porque resultan claves para la comprensión del texto, pero, también, porque son las que juegan con la rima o terminaciones iguales y esto permitirá leer y escribir las palabras más fácilmente. Los chicos aprenden a leer por dos vías: la léxica, en que reconocen la forma global de la palabra y la subléxica, en la que reconocen la correspondencia fonema-grafema. La postura equilibrada trata de abordar las dos vías. Mediante esta actividad, el alumno está desarrollando la vía léxica, pues comienza a visualizar la forma global de la palabra.

Clase 3:

1-El/La docente preguntará si recuerdan qué leyeron la clase anterior; escuchará qué responden los chicos y volverá a presentar el límerick o la adivinanza en la cartulina. La leerá junto a los alumnos. Repartirá una copia del texto y volverá a preguntar dónde dice..... Los chicos marcarán las palabras en su texto.

Mediante estas actividades los chicos reforzarán la vía léxica y comenzarán a trabajar la vía subléxica, es decir, la correspondencia fonema-grafema dentro de las palabras. Esta vía también es necesario trabajarla, pues nuestra lengua es alfabética y las combinaciones de las letras del abecedario nos permiten leer y escribir todas las palabras que componen la misma. A diferencia de la postura de la conciencia fonológica en la alfabetización que se centra sólo en ella y entiende que la lengua escrita es transcripción de la oral simple, la postura equilibrada aborda ambas conjuntamente y entiende que lengua oral y lengua escrita se complementan y corresponden, pero son sistemas distintos. Es decir, la postura equilibrada enseña tanto unidades significativas (comprensión), como pueden ser el texto, los párrafos o las palabras, y las unidades no significativas, que no tienen significados por sí mismas, es decir, las letras en la lengua escrita; los sonidos, en la lengua oral. Estas unidades no significativas constituyen el envase o el significante de las palabras. Al aprender a leer y escribir, el niño comprende y produce significado a partir del significante.

2- El/la docente dividirá a los alumnos en pequeños grupos (no más de tres integrantes) y realizarán distintas actividades para abordar la vía subléxica:

Ej: . Repartirá las palabras seleccionadas y pedirá a los chicos que las ordenen de menor a mayor según la cantidad de letras.

. Entregará los grafemas de dos de esas palabras para que las formen y lean qué palabra formaron (Ej: chiquito y mosquito o mosquito e hipopotamito; upa y lupa). Los grafemas irán circulando por los grupos y cada uno formará dos pares de palabras.

. Retirá grafemas de las palabras formadas y los alumnos completarán los que faltan, agregará grafemas y los grupos leerán qué dice(ej: n a mosquito transforma a la palabra en mosquitón), cambiará grafemas por otros y los chicos leerán (a por o en hipopótamito).

. Quitará el sufijo ito a las palabras y los alumnos, además de leer, hipotetizarán sobre qué aportan esas terminaciones a las palabras, es decir, cómo ellas achican el objeto que están describiendo, pensarán otras palabras en que se agregue la terminación ito/ita y las escribirán, etc.

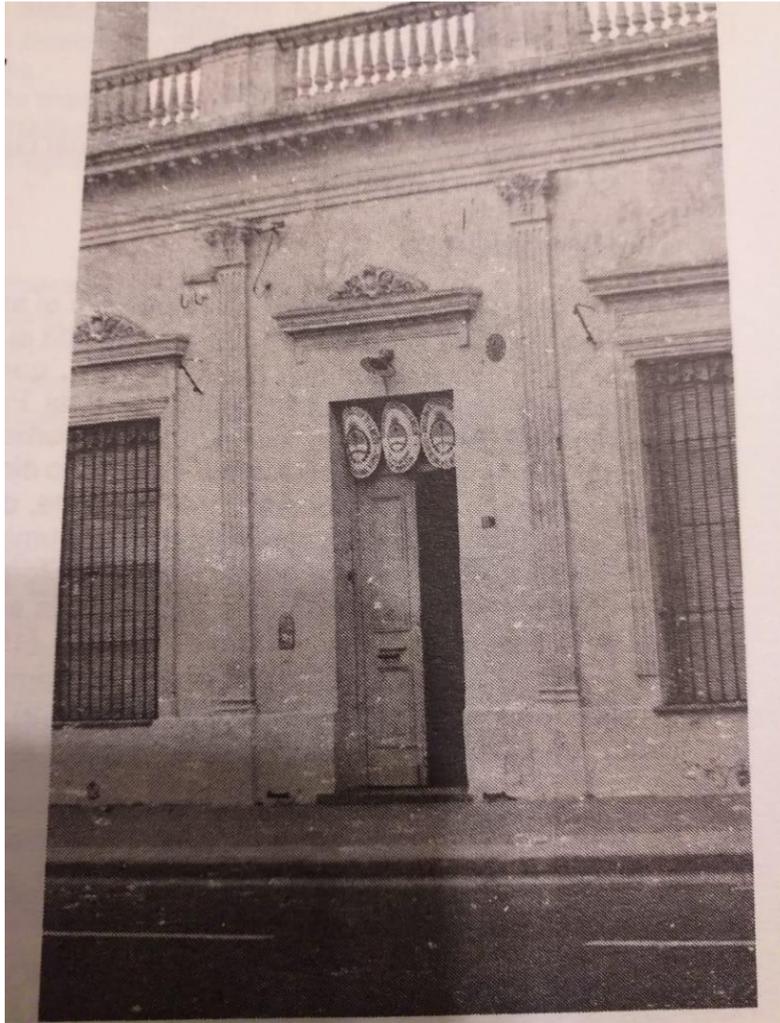
Mediante este bloque de actividades, el foco estará en que el cambio, agregado o sustitución de una letra o grafema en el significante (forma de la palabra) cambia el significado de la misma, además de la correspondencia fonema-grafema.

Clase 4:

1. La/El docente y los alumnos releerán la adivinanza o límerick. Se espera que los chicos ya puedan seguir la lectura y leer algunas palabras del texto por sí mismos, pues ya abordaron las dos vías. La/El docente podrá preguntar: ¿Y acá qué dice?, ¿y dónde dice.....?, ¿Dice hipopótamo o hipopotamito?
2. El/la docente propone la siguiente actividad de escritura: Escribimos entre todos una adivinanza (En esta actividad los alumnos dictarán al docente,
3. quien actuará como modelo escritor, y éste puede proponer que lo ayuden a escribir algunas palabras, como la respuesta a la adivinanza.
4. En pequeños grupos, los alumnos escribirán un nuevo límerick, pero cambiando chiquito por grandote y teniendo en cuenta mantener la rima. Podrán ilustrarlo después.
5. Al llegar a esta actividad, los niños ya se encuentran en lo que se denomina el bloque sintético. Los niños transitaban ya los bloques globales y analíticos, por lo que realizaron los procesos de segmentación y reflexión sobre las formas y los significados. Ahora se focaliza en la producción de escritura a partir de las unidades de la lengua escrita trabajadas. Aquí se trabajará tanto el significante como el significado y se apunta a que los/as niños/as sean creativos/as y capaces de leer y escribir por sí mismos.
6. Para la siguiente clase, se seleccionarán textos de otro género y se hará el mismo recorrido de actividades que se hizo con el de las adivinanzas y los límericks. Podrían elegirse poesías o canciones infantiles, para continuar con el juego que hace el lenguaje poético.

(Se agradece a los alumnos Leila Duete, Camila Trigal, Gabriela Herrera, Noelia Molina, Mariela Gutiérrez, Nancy Alarcón Velasco, Daniel Pachello, Rosana Martínez y María López Rodríguez, por escribir la propuesta y la colaboración de la alumna Noelia Villalba, quien retornó las distintas intervenciones de sus compañeros y les dio cohesión en la última versión del mismo

EL 113 TIENE HISTORIA.....



Fachada de la Vieja Quinta de los Tilos, Córdoba 170, donde comenzó a funcionar la Escuela Normal Popular desde 1929.

Nuestro querido ISFD 113 tiene una larga y maravillosa historia que comienza el 9 de septiembre de 1914 con la autorización del Consejo General de Educación de la Provincia de Buenos Aires para la creación de la Escuela Normal Popular de Gral. San Martín conforme a la iniciativa aprobada por el Consejo Escolar de este distrito ante la propuesta de los vecinos. El 11 de abril de 1915 se realiza la inauguración oficial en instalaciones de la actual EP N° 1.

En el año 1929 se traslada a un local alquilado de la calle Córdoba 170, emplazamiento del actual edificio de la escuela secundaria. Este edificio es adquirido en el año 1938.

(Morello, Elina, Morello María ,1990)

En esta sección que comenzó el número anterior (idea aportada por las profesoras Elena Grimmer y Susana Boyadjian) vamos a conocer a un docente muy joven que está presente en varias carreras. Aceptó muy cordialmente responder algunas preguntas por

EL 113 HACE HISTORIA

Y HACE PROFESORES DE HISTORIA!!

ENTREVISTA



Presentación formal:
LEONARDO FONTE

Título: Profesor de Historia año de egreso en el 113: 2009

Otros títulos: Magister en Historia

Trayectoria docente: He sido docente en diversas Instituciones de Nivel Secundario, del Partido General San Martín. He sido profesor en Contexto de Encierro, en el C.E.N.S. N° 460.

Actualmente formo parte, como docente, del Departamento de Historia en la Universidad Nacional de Tres de febrero, y me desempeño como profesor en este establecimiento de formación terciaria (carreras de Educación Inicial, Primaria y Especial)

¿Por qué elegiste el 113?

Hacia fines del 2005, luego de haber estudiado por tres años la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, tenía muchas ganas de cambiar de aires y de comenzar el profesorado de Historia. En tal sentido, dado que no tenía intenciones estudiar en una institución privada, me fue muy grato saber que en San Martín había un profesorado que, a partir del año 2006, ofrecería esta carrera. Fue entonces cuando conocí al Instituto de Formación Docente N°113, del que fui alumno y en el que hoy en día soy docente.

¿Qué recuerdos te dejaron los docentes?

Tengo muy buenos recuerdos de mis docentes del profesorado, y aún hoy me continúa pareciendo extraño que muchos de ellos ahora sean mis colegas. Y frente a ello, debo destacar que el buen trato que recibí de todos ellos a lo largo de mi carrera, tuvo su correlato en el buen recibimiento que me brindaron cuando me uní, como un par, al cuerpo de profesores.

Por otro lado, también les estoy muy agradecidos por el nivel de todo lo trabajado en los años de mi cursada. Cuestión que logré dimensionar cuando, al ingresar como alumno en la Universidad de Tres de Febrero, me encontré con que mi base de conocimientos teóricos y analíticos, me permitieron desenvolverse con mucha holgura en mi nueva experiencia formativa.

¿Qué les dirías a las/los estudiantes ya que sos docente en Inicial, EP y Especial?

A los estudiantes les recomendaría que aprovechen este tiempo para formarse integralmente como docentes. Y esto no sólo se vincula con todo lo que uno debe ir aprendiendo, en términos teóricos, pedagógicos y didácticos, sino también con la necesidad de poder definir cuál va a ser su posicionamiento dentro de las aulas. Destaco esto último porque nuestro rol conlleva la responsabilidad de un compromiso ético, ideológico y político, que necesariamente va a entrar en juego en el momento en que puedan llevar a cabo sus prácticas educativas. En tal sentido, esa definición será la que permitirá que nuestro@s estudiantes se desenvuelvan en un espacio de libertad, autonomía y emancipación, o hará que acaben por transitar su trayecto formativo aprendiendo a obedecer y a repetir. Menudo dilema que deberemos resolver tanto en el plano de lo analítico, como en la dimensión de lo concreto (porque no basta con decir de boca para afuera qué docente quiero ser, sino que eso hay que concretarlo con hechos)

¿Qué decidió tu elección por el profesorado de Historia?

Desde muy chico me gustaba la Historia. Recuerdo que en mi casa había unos libros de Historia para chicos que eran como una suerte de historietas, en los que el personaje principal vivía aventuras en distintos períodos históricos, tanto locales como internacionales, y yo los leía todo el tiempo. Ya de más grande este interés me llevó a ampliar mis horizontes de conocimientos, sobre todo cuando una profesora del secundario nos hizo leer “Historia del Siglo XX” de Eric Hobsbawm. La verdad que al principio no entendía nada. Pero cuando esta docente comenzó a trabajar con nosotros las ideas de procesos, de cambios y permanencias, y de multicausalidad, logré resignificar, comprender y disfrutar lo que estábamos trabajando. Así que, desde entonces, mi interés por la Historia fue en constante aumento.

¿Qué recuerdos o anécdotas compartirías como alumno del 113 ?

Los recuerdos son muchos. Sobre todo en relación a varios compañeros que con el tiempo se convirtieron en amigos, y que me enseñaron que siempre es mejor que la construcción del conocimiento sea producto de un proceso colectivo. También se me vienen a la cabeza muchos momentos que me generaron gran afinidad con la institución y con la gente que desarrolla sus funciones en ella. Y ahí, resulta muy importante remarcar el trabajo silencioso de las preceptoras (que antes eran muchas menos y que trabajaban en una suerte de “pieza” llena de papeles), de Patricia, que no era “la del barcito” sino “la de la fotocopidora” (y cuando alguien no tenía plata, fiaba el material para que igual se pudiera estudiar), y de mucha otra gente que siempre estuvo ahí para dar una mano cuando se la necesitó.

En fin, ante lo dicho, me parece importante remarcar que el paso por una institución educativa, es mucho más fructífero cuando uno genera vínculos humanos duraderos. Porque, al fin y al cabo, la forma en la que se interactúa con los demás, define gran parte de lo que uno realmente es.

¿Por qué elegiste continuar con la Maestría?

Cuando terminé de cursar el profesorado, tenía muchas ganas de seguir vinculado con el estudio de la Historia. Y fue entonces que, en la UNTREF, encontré un espacio en el cual seguir desarrollando mis intereses, aunque ahora desde la investigación y la producción de conocimiento Histórico. No obstante, como la docencia es algo que me sigue apasionando, logré compatibilizar mi rol docente y mi rol de investigador enfocando mis trabajos en la Historia de la Educación.

Por otro lado, también es cierto que la intención de seguir estudiando, se debió a que muchos profesores me alentaron a continuar con mi proceso formativo. Así que van mis agradecimientos a ellos.

¿Qué les dirías a los ingresantes ?

No es fácil este contexto un comienzo que implica compromiso y proyección personal

A los ingresantes les diría que, como suele pasar en todos los aspectos de la vida, los comienzos pueden resultar complejos y difíciles (y ni qué hablar en el contexto que estamos viviendo). Sin embargo, cuando un@ sabe lo que quiere, debiera atreverse a enfrentar la incertidumbre en pos de alcanzar un objetivo mayor. Lo que no significa que esté mal tener miedo, sino que es una invitación a romper con aquello que nos puede llevar a abandonar lo que queremos hacer.

Por otro lado, también les aconsejo que aprovechen al máximo esta experiencia que están iniciando. Van a ver que hay mucho por aprender, por desaprender, por preguntar, por equivocarse y por discutir. Pero por sobre todo, tengan en claro que en ese largo y complejo proceso, podrán contar con sus docentes que los van a acompañar en este largo y apasionante proceso.

MUCHAS GRACIAS LEO FONTE. Y COMO ES HABITUAL NOS QUEDAN VARIAS IDEAS PARA DESARROLLAR. UNA DE ELLAS EL TRABAJO EN CONTEXTO DE ENCIERRO QUE SERÁ LA NUEVA ESPECIALIDAD DEL 113.

*La música una caricia sin tocarse*¹

Prof. María Luján Damilano Cancela

3er. año del Profesorado de Educación

Inicial T.V.

I.S.F.D.N°113

Trabajos realizados para Educación Musical

Junio 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=9pZYxcfHwyc&feature=youtu.be>

En esta época en que nos deconstruimos en formas de pensar y hacer, se nos impuso el 2020 en que la pandemia nos desafió también como docentes y estudiantes a deconstruir y reformular casi sin tiempo, nuestras formas de enseñar y de aprender.

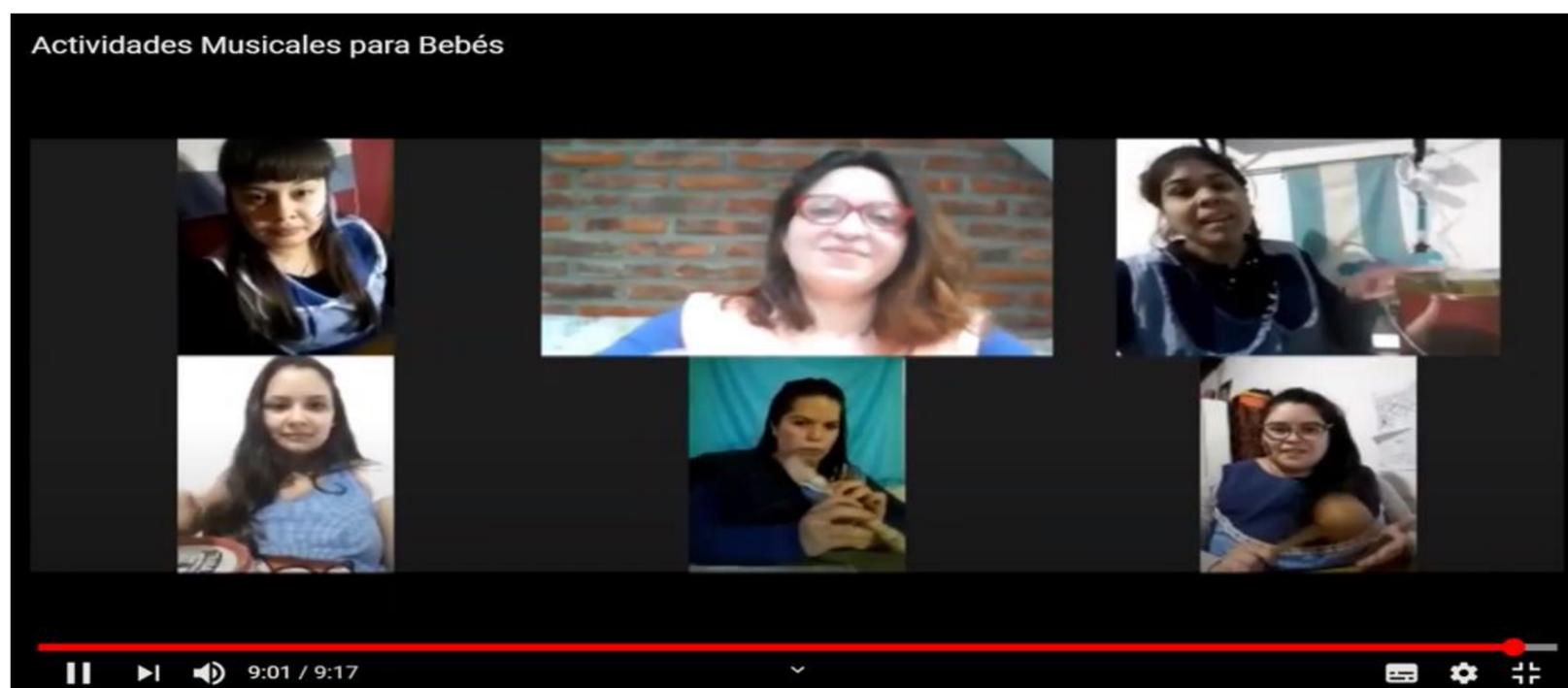
Es así, que como profesora de Educación Musical en el 3er año del Profesorado de Educación Inicial en el turno vespertino de nuestro Instituto, tuve que adecuar una materia que parte del “hacer” (cantar, tocar, escuchar, jugar, experimentar) restringiendo esa experiencia directa por la que es necesario pasar, a intercambios asincrónicos mediados por las tecnologías, en espacios reducidos, sin poder siquiera tomarnos de la mano para jugar una ronda.

El aula virtual del campus se llenó de videos con canciones, juegos corporales y rimas entonadas. Nos acompañaron lecturas de maestras como Violeta Hemsy de Gainza y Judith Akoschky, se sumó un grupo de whatsapp con audios que iban y venían, y encuentros a través de videoconferencia.

Se propuso entonces a las estudiantes hacer foco en el Primer Ciclo del Nivel Inicial, así aparecieron las nanas, las actividades de tacto y mimitos, las de sostén y balanceo, las de discriminación auditiva.

El video que acompaña este artículo es una pequeña muestra de sus trabajos, donde además de responder a la consigna ampliamente, abrieron sus casas, sus espacios íntimos y en algunos casos hijos y sobrinos compartieron la actividad.

Entonces empezamos a vislumbrar aquello que la pandemia nos está dejando, superar las dificultades, sobreponernos a ellas con creatividad, sostener y defender el derecho a enseñar y aprender.



¹ Gracias a Malvina Matera por regalarnos el título.



RECOMENDACIONES...

- ✓ La reflexión sobre los contenidos y la revisión de las prácticas. Prof. Mirta Torres y Lic. Claudia Broitman
<https://www.youtube.com/watch?v=22O7yciOSdg&feature=youtu.be>
- ✓ Néstor Carasa junto a Carlos Skliar en #DocentesConectadxs. *Reimaginar lo pendiente en tiempos urgentes*
https://www.facebook.com/watch/live/?v=331605164522994&ref=watch_permalink
- ✓ Walsh, Catherine. *Interculturalidad, colonialidad y educación*.
https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1265909654.interculturalidad_colonialidad_y_educacion_0.pdf

PARA LEER LITERATURA Y DISFRUTAR EN EL INTENTO

STEFANO- NOVELA MUY BREVE DE MARIA TERESA ANDRUETTO-

PENSAR EN LA VIDA DE UN INMIGRANTE, EL PADRE DE LA AUTORA, NOS LLEVA A PENSAR EN MUCHOS DE NUESTROS FAMILIARES QUE LLEGARON O PARTIERON URGIDOS POR SITUACIONES DE HAMBRE, DE VIDA O MUERTE...QUIÉN SABE CUÁNTAS HISTORIAS ...Y UNA BUENA OCASIÓN DE PREPARAR UN TRABAJO CONJUNTO ENTRE HISTORIA Y PRÁCTICAS DEL LENGUAJE.

LA AUTORA PREFIERE QUE LA LLAMEN LA TERE, ES MÁS CONOCIDA COMO ESCRITORA DE CUENTOS PARA NIÑOS Y NIÑAS. EN DIVERSAS OBRAS TRABAJÓ CON UNO DE LOS MÁS FAMOSOS ILUSTRADORES DE CUENTOS QUIEN TAMBIÉN ESTUVO EN EL 113 DANDO UNA CHARLA EN NUESTRA SEDE DE SALGUERO. JUNTOS HICIERON::

<https://www.youtube.com/watch?v=Iv7we8RISUk>



Fefa es así – “Sacá la lengua” – de Andruetto-Istvansch

AH NO...POESÍA NO LEO...NO ES PARA MÍ...

LO ESCUCHAMOS TANTAS VECES HASTA QUE “LA PROFE” DE LENGUA LXS OBLIGA A LEER LA LETRA DE UNA CANCIÓN DE LOS REDONDOS (Y MI PERRO DINAMITA ES SURREALISMO) O DE UN TANGO DE LOS EXPÓSITO (Y SE SIENTE EL PERFUME DE LOS NARANJOS EN FLOR COMO SI FUERA PRIMAVERA) Y DE AHÍ....

SENCILLO Y COTIDIANO: LOS VERSOS DE LA OFICINA DE MARIO BENEDETTI

JUSTO 100 DE AÑOS DE SU NACIMIENTO EN URUGUAY – LAS VOCES DE ACTORES FAMOSOS LEEN SUS TEXTOS. Y QUE NO SEAN SOLO FRASES SUeltas EN UN POSTER VIEJO EN UNA PARED.

Hay un poema muy breve que se llama

Cálculo de probabilidades

Cada vez que un dueño de la tierra proclama
para quitarme este patrimonio
tendrán que pasar
sobre mi cadáver
debería tener en cuenta
que a veces
pasan.

POR SUPUESTO TODO SE PUEDE AMPLIAR RECORRIENDO LAS REDES. PARA UN JULIO MUY FRÍO Y MUY ENCUARENTENADO.

*COMIENZA EL RECESO....
!!!HASTA LA VUELTA!!!!!!*



FUENTE: <https://www.facebook.com/carina.kaplan.9?>