

Cruder, Gabriela (2008) *La educación de la mirada. Sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. Buenos Aires, Editorial Stella - La Crujía.

ISBN: 978-987-601-046-7

Págs. 223

Reseñado por Susana Boyadjian
Universidad de Buenos Aires



30 de Marzo, 2009.

Entendemos que las imágenes que transporta el dispositivo escolar libro de texto proponen un repertorio que paradójicamente, dado que la imagen muestra, expone, da a ver, opera a modo de currículum oculto, propiciando la fijación y legitimación de condiciones estéticas y simbólicas, más allá de las epistémicas p.15

La versión de la tesis de doctorado de Gabriela Cruder consigue a lo largo de su relato, convencernos de su validez y, sobre todo, nos obliga a replantearnos como lectores de la realidad por qué solemos dejar de lado o minimizar lo evidente – lo que está a la vista, como la imagen – para profundizar en los análisis sin cumplir etapas provistas por el sentido común, es decir, sin observar los cambios de la estética de estas imágenes en relación con los contextos y naturalizarlos sin mediación crítica.

Mucho se ha escrito sobre la sociedad inmersa en un bombardeo constante de imágenes, en la formación eminentemente audiovisual de las generaciones post televisión. Tal como cita el texto con abundante bibliografía, se ha enfocado el tema de la imagen en los libros en función de los contenidos e incluso analizando la transmisión de ideología en las ilustraciones de los libros de texto. Pero, faltaba esta perspectiva sobre la mirada que educa.

El texto intenta ser la expresión, como lo afirma la autora, de un diálogo entre la semiótica y las ciencias de la educación. Lo que debería ser habitual y, pensamos, se diluye en un intercambio de monólogos.

Los años y la experiencia docente nos enseñan, entre otras cosas, que los alumnos aprenden en la escuela más, mucho más, que contenidos. Desde la presencia y actitud del docente, hasta la falta de estufas o ventiladores en las aulas resultan signos fácilmente legibles desde la lectura semiótica que realizamos en forma cotidiana. Un dispositivo como el libro transporta signos que educan la lectura, también, de imágenes. Otro aspecto de la riqueza de este texto proviene del meticuloso recorrido sobre las distintas etapas de nuestros múltiples cambios de orientación pedagógica que se sucedieron en la provincia de Bs. As. a partir de 1993, fecha de aprobación de la Ley Federal de Educación. Este fue un punto de inflexión que marcó profundamente a la estructura de la escuela argentina. “Hubo cambios en los programas de estudio, implementación de planes de actualización docente, distintas *reconversiones* y aprendizajes marcaron una época. En síntesis, fueron modificadas estructuras académicas y administrativas de todo el sistema educativo, así la escuela elemental que conocíamos como *primaria* pasó a denominarse Educación General Básica 1, 2 y 3, ampliándose de siete a diez años la obligatoriedad de la escolaridad. (...) Como parte central de la Transformación Educativa fueron revisados y reformulados los contenidos previstos para la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo acordándose –a nivel nacional- los “**Contenidos Básicos Comunes**” para cada nivel.” (p.47)

El seguimiento que se advierte sobre cada etapa de las que resultaron parches y no políticas educativas, con el recorte correspondiente a cada una de las áreas en los documentos curriculares que mencionan la imagen y, dado el objetivo de la tesis, especial atención a los objetivos – o expectativas – de la Educación Artística, nos permite replantear nuestra posición acerca del tema e impulsa simultáneamente a buscar nuevas posibilidades de acercamiento a la imagen en el ámbito educativo – desde láminas hasta afiches, formas discursivas de alguna manera escapadas del libro de texto, presentes en cada aula sin distinciones de niveles-

El índice, paratexto privilegiado en textos académicos, permite al lector una orientación temática y organizativa que advierte sobre las preocupaciones de la autora, no deja aspecto del tema sin precisar. Pero es imprescindible una lectura, diríamos hipertextual, revalorizando las notas a pie de página, que interactúan con el texto base, que incitan a volver sobre ellas para completar el sentido de cada apartado. Esta marca es especialmente relevante en el capítulo 3 *Tiempo, espacio y representación*, desde una nota que aclara un concepto a partir de su etimología (nota 40 –pág. 123 que relaciona efemérides con efímero resolviendo sencillamente todo un eje de estructuración escolar tradicional), hasta la extensa de la configuración de las nociones de tiempo y espacio como un proceso que surge **con** la modernidad (nota 55- pág.130 a 131 donde se aclara fundamentalmente que el texto se inscribe a conciencia en ese proceso) . *Sobre libros de texto, imágenes y escuelas*. Recorre distintos estudios que han trabajado sobre la imagen en los libros de texto y se posiciona en un enfoque semiótico reafirmando la “fijación y legitimación de condiciones estéticas y simbólicas” (pág. 40) que se logra a través de las imágenes.

El discurso sobre la imagen en el ámbito educativo. En este capítulo aparecen las diversas propuestas que los documentos curriculares proponen para el tratamiento de la imagen en todos los niveles de enseñanza.

Tiempo, espacio y representación. Vuelca en gráficos el resultado de la minuciosa observación sobre los textos elegidos para la investigación. Estos nos permiten ese acercamiento intuitivo a realidades que se desarrollan minuciosamente en el abordaje de las distintas representaciones – de tiempos y espacios, de historias familiares y de la historia nacional.

Consideraciones finales. A riesgo de caer en la fragmentación señalada en estas consideraciones, vamos a transcribir dos aspectos que, nos parece, obligan a la reflexión. Son características de la imagen en los textos escolares la “dilución de lo diverso en lo homogéneo” (pág, 192) y el “fuerte anclaje temporal en el presente” (pág, 192).

Si bien las reseñas no suele incluir comentarios sobre la bibliografía, en este caso creemos que es un elemento más a considerar en la lectura hipertextual que hemos propuesto. Desde la básica consulta a Christian Metz en cualquier investigación sobre la imagen, hasta la adecuada selección de autores fundantes en los estudios sobre Semiótica y Gramática del texto – mencionemos solamente al prologuista Oscar Steimberg y a Teum Van Dijk como ejemplos -, el recorrido de las fuentes permite profundizar según el interés de cada lector.

Es uno de esos libros que exige y merece una lectura propia, que remite a la experiencia en el aula – aunque parezca exagerado, desde el recuerdo de nuestros primeros libros de “lectura” cuyas ilustraciones han quedado en la memoria individual y colectiva ¿quién no recuerda la tapa de su libro de 1er. grado? -

Es un placer conocer a Gabriela con su permanente disposición al trabajo, al intercambio, al aporte de cada institución educativa en la que se desempeña, el respeto por sus compañeros y por sus alumnos – presentes en sus palabras iniciales de agradecimiento – y su alegría de enseñar y aprender.

Es un placer leer a la doctora Cruder, con sus pies investigadores en el trabajo de campo y su cabeza con ideales de múltiples aristas que logra sistematizar las miradas de otros.

Sobre la autora del libro: Gabriela Cruder . Profesora para la enseñanza primaria y Profesora especializada en Educación Preescolar. Licenciada en Ciencias de la Educación (UNLu). Cursó estudios de Posgrado en Antropología Social en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Doctora en Ciencias de la Educación (UBA). Es Jefa de Trabajos Prácticos, División de Educación a Distancia, Departamento de Educación, UNLu. Docente del ISFD N° 113 de Gral. San Martín, Provincia de Buenos Aires.

Sobre la autora de la reseña: Susana Boyadjian Profesora en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B .A. Docente en los niveles Superior y Polimodal en la Provincia de Buenos Aires (Argentina). Cursa estudios de posgrado en la Maestría de Análisis del discurso de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Autora dedicada a la literatura infantil y juvenil. Coordinadora de la Escuela de Capacitación Literaria de Culturactiva. Asesora literaria y correctora de Editorial *baobab*.

Reseñas Educativas/ Education Review publica reseñas de libros sobre educación de publicación reciente, cubriendo tanto trabajos académicos como practicas educativas. Todas las informaciones son evaluadas por los editores:

Editor para Español y Portugués

Gustavo E. Fischman

Arizona State University

Editor General (inglés)

Gene V Glass
Arizona State University
Editora de Reseñas Breves (inglés)

Melissa Cast-Brede
University of Nebraska at Omaha

Las reseñas son archivadas y su publicación es divulgada por medio de una listserv (EDREV).
Reseñas Educativas es firmante de la Budapest Open Access Initiative.

